

Mimesis

Vom Stöckchen
aufs Hölzchen
zur Wahrheit
des Abbilds

Wolfgang

für Uta

dem Werk einen Namen geben,

wie:

Wolfgang (früher, viel, „Wölfchen“)

so:

Mimesis, gemalt, gezeichnet

also:

Nachrichten aus der „Wirklichkeit des dritten Bettes“ (Platon)*

mit:

Übungen (psychomotorischen) und Befunden (verbalen)

* Platon, Griechen, Athen,
Bettenverkäufer

und einen Verlauf

Bilder,
meist unbeschriftet wehrlos belassen,
gelegentlich mit Text,
dann gefährdet durch die Last der übergriffigen Sprache

Werkverzeichnis,
oft mit metaphorischen Titeln auf Umwegen

Mu-hsi*,
ein Gast,
der uns mit zarter Gewalt vor ein unausweichliches
„so ist es“ stellt

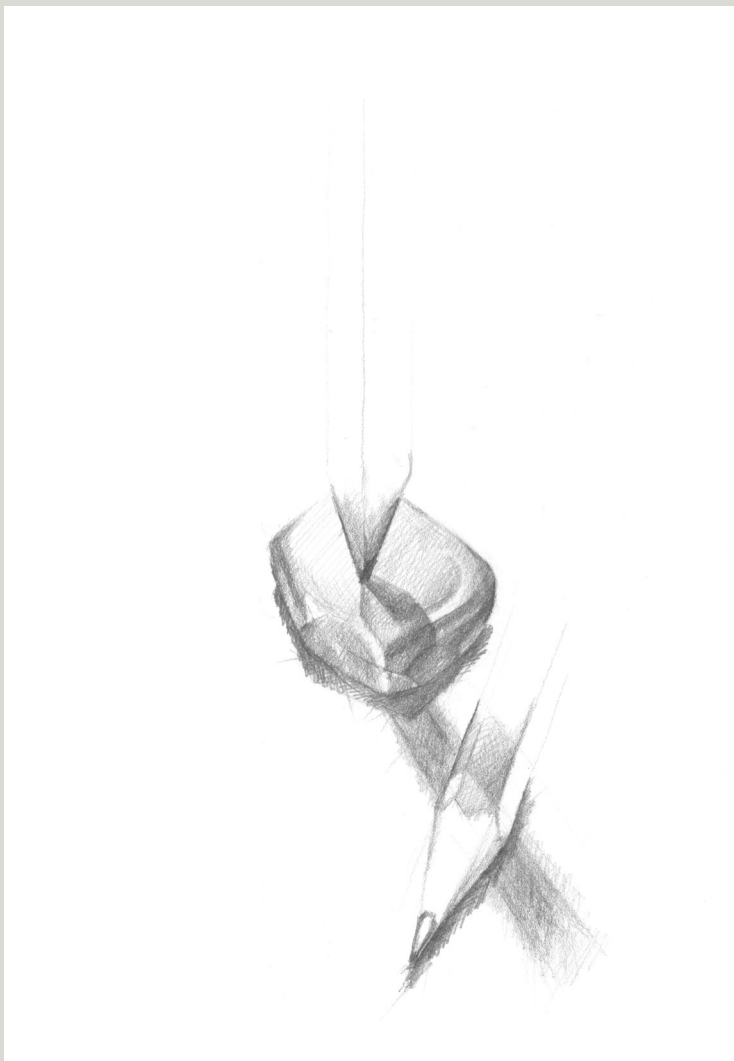
Vita und Abspann

also kein Spaß

* Mu-hsi, China, Mönch und Maler, weit vor unserer Zeit

Übungen

1972



Bleistift
32 x 24 cm
Berlin 1972

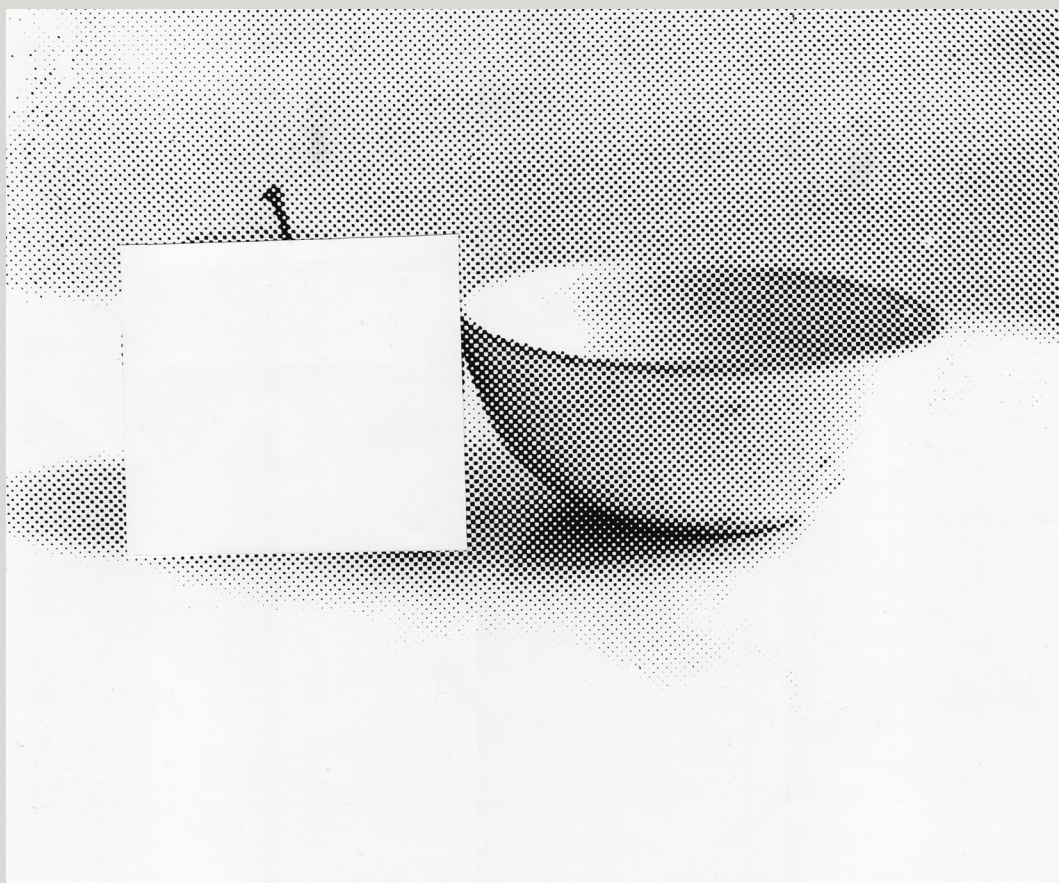
10 | 11

Naturnähe

Modellierung, Schlagschatten, Glanzlichter und die Grauwerte der Gegenstände im Licht erzeugen Naturnähe.

Durch den Verzicht auf eine vollständige Ausführung interpretiert die Zeichnung aber auch und entgeht damit einer ermüdenden Beschreibung der Bildgegenstände.

1975



Collage
23 x 29 cm
Berlin 1975

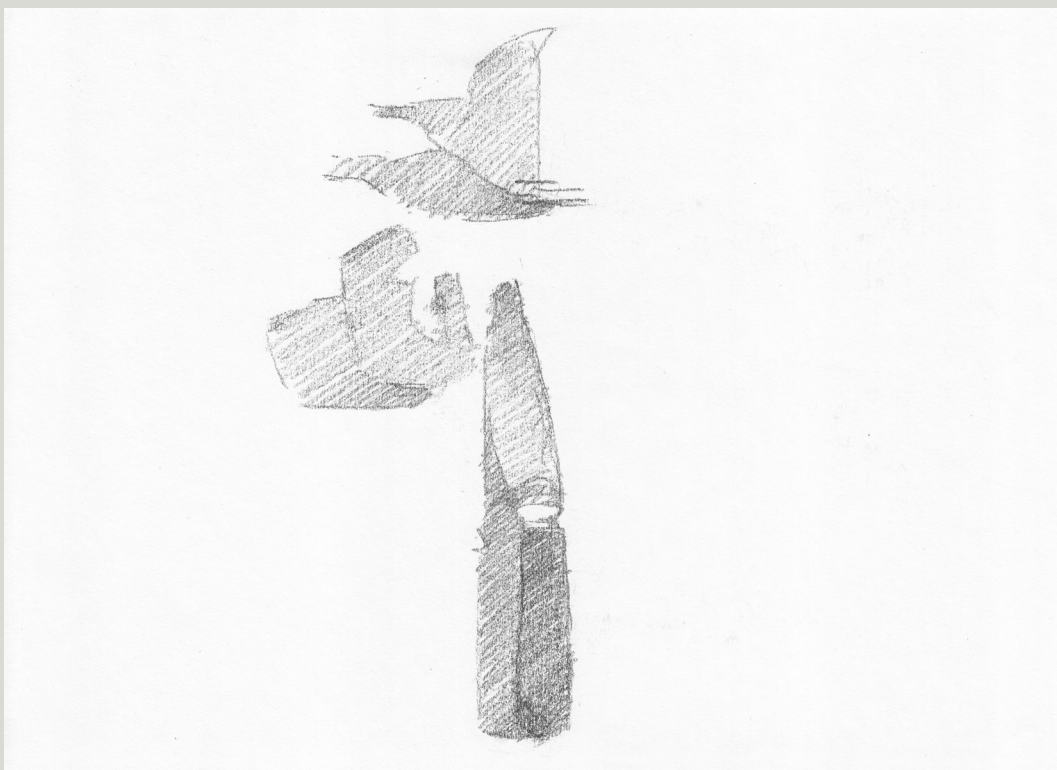
12 | 13

Wirklichkeit

Eine weiße Karte ist aufgelegt,
sie verdeckt den Apfel, der unter ihr liegt.
Sie spielt selbst Figur, hat Stiel und wirft Schatten.

Die Schale, in ihrer fotografisch genauen Ahnungslosigkeit,
meint immer noch sie sei sie selbst.

1986



Bleistift
26 x 32 cm
Berlin 1986

14 | 15

Das Bild hat zwei Hälften.

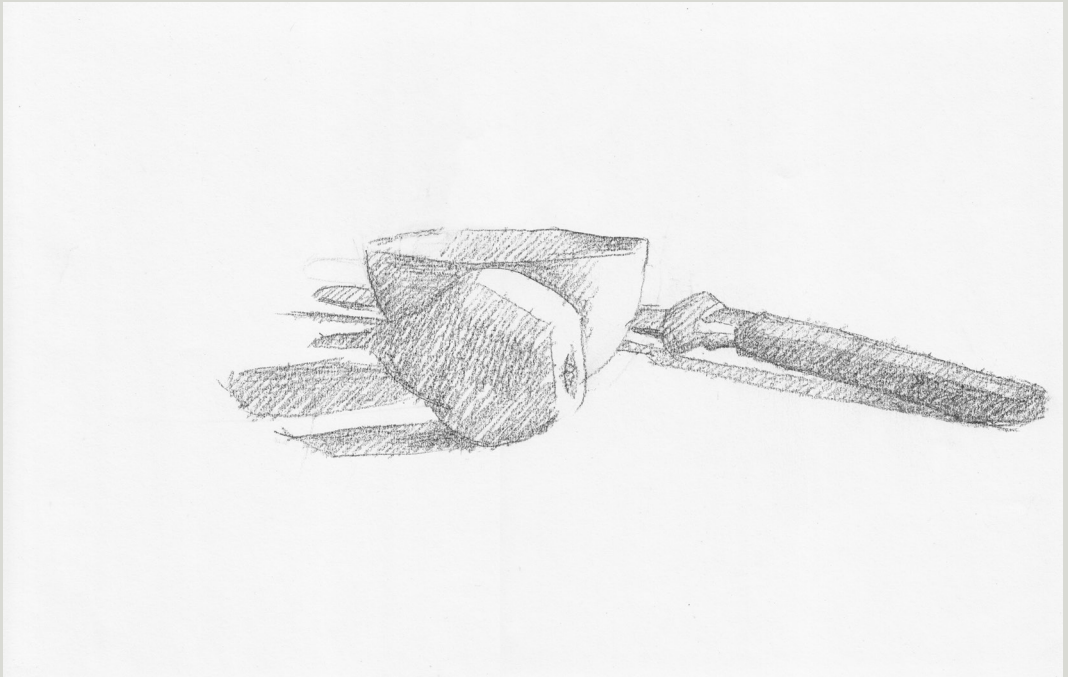
Licht und Schatten kämpfen um eine vertikale Mittelachse.

Gleichgerichtete Schraffuren halten Schatten und Gegenstände mit dicht beieinander liegenden Grautönen in klar konturierten Flächen.

In der linken Hälfte dominiert das Dunkel,

in der rechten das Licht,

für das die Zitrone eine Hälfte hat abgeben müssen.



Bleistift
24 x 33 cm
Berlin 1986

16 | 17

Licht und Schatten kommen sich entgegen,
die Gegenstände erhalten Volumen und Gewicht.

1989







20121



1990



Öl auf Leinwand

20 x 16 cm

Berlin 1990

22 | 23

Die Untermalung mit Caput Mortuum ist kontrastreich,
die Übermalung zart und farbig-grau.

Sie verwandelt das monochrome Rot der Untermalung
in glaubhafte Farbeigenschaften
von Brot und Rinde, Glas und Stiel.





Die Grauwerte beschreiben kaum die Gegenstände,
sie folgen dem Morgenlicht, das auf ihnen liegt
und sie zu einer Landschaft ordnet.

Die Konturen akzentuieren die Grenzen der Grauwerte.
Sie zeigen durchgängige Bewegungsabläufe,
gezackte, und geschwungene,
abfallende und aufsteigende, die die Landschaft beleben.









1991











Aquarell
15,5 x 17,3 cm
Berlin 1991

38 | 39

Das leuchtende Rot folgt nicht der Vorzeichnung,
es überlässt dem unterlegten Grau Teile der Frucht
und wiederholt gedämpft ein Farbspiel der Natur,
Reife gegen Unreife, Rot gegen Grün.

Das Grün ist hier nicht wirklich grün, sondern gemeinsam mit
dem Umfeld ein fahles Grau, das durch das leuchtendere Rot
ins Grün gedrängt wird.

Im fahlen Grau behauptet sich die Zeichnung der Erdbeeren,
das leuchtende Rot schluckt sie und betont den Fluss der roten
Lache,

Blutlache,
die weiße Raute, Tatort.

Fakt ist, Erdbeeren türmen sich in einem Glas.

1992



1994



Kohle

21 x 31,5 cm

Guatemala 1994

42 | 43

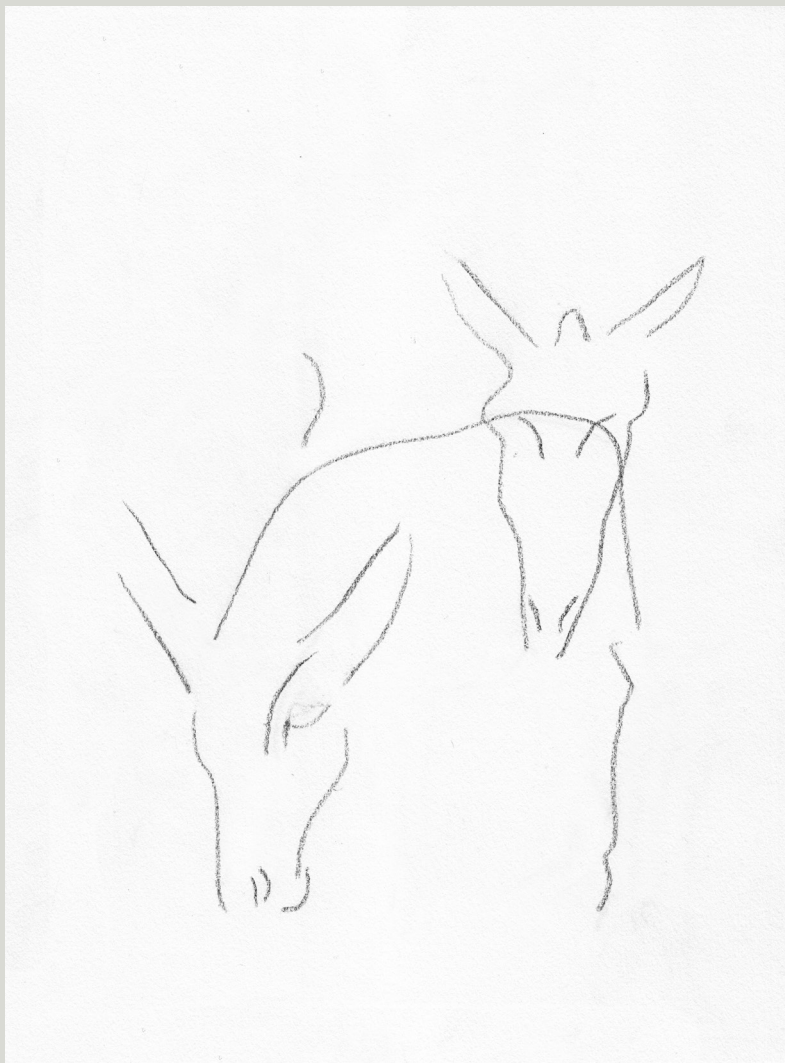
Linie und Fläche lösen sich voneinander.
Die Schatten fließen ruhig und verbinden
die klar konturierten Gegenstände,
Muschel, Frucht und Glas.

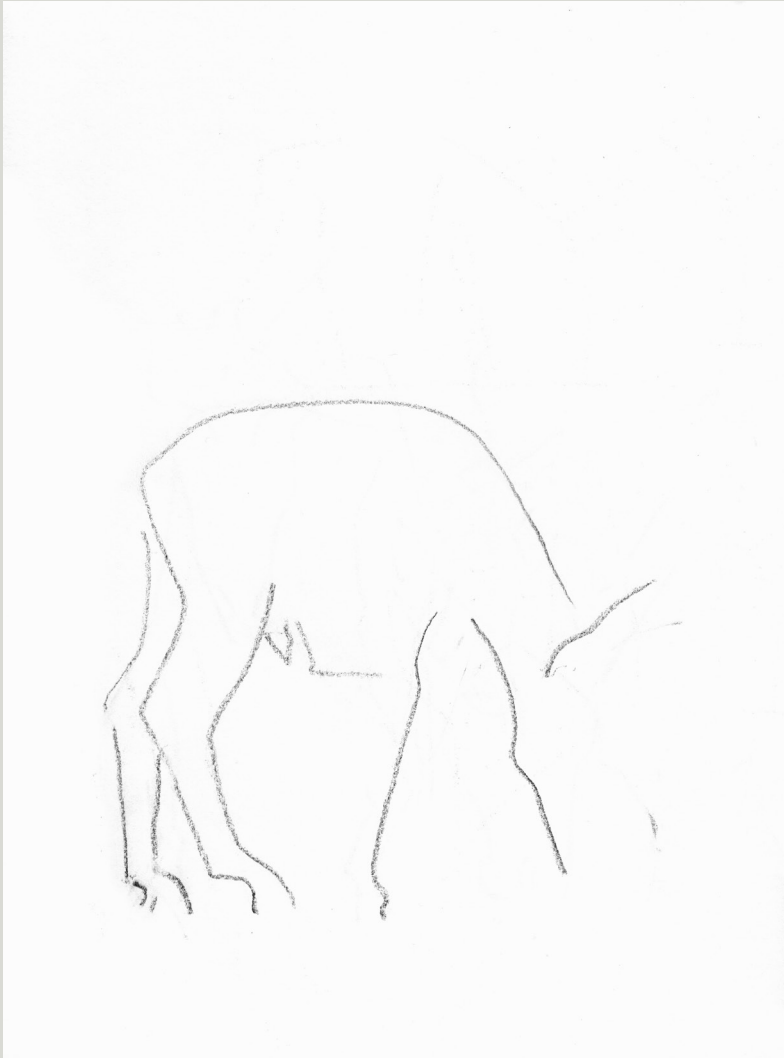


Kohle
24 x 21 cm
Guatemala 1994

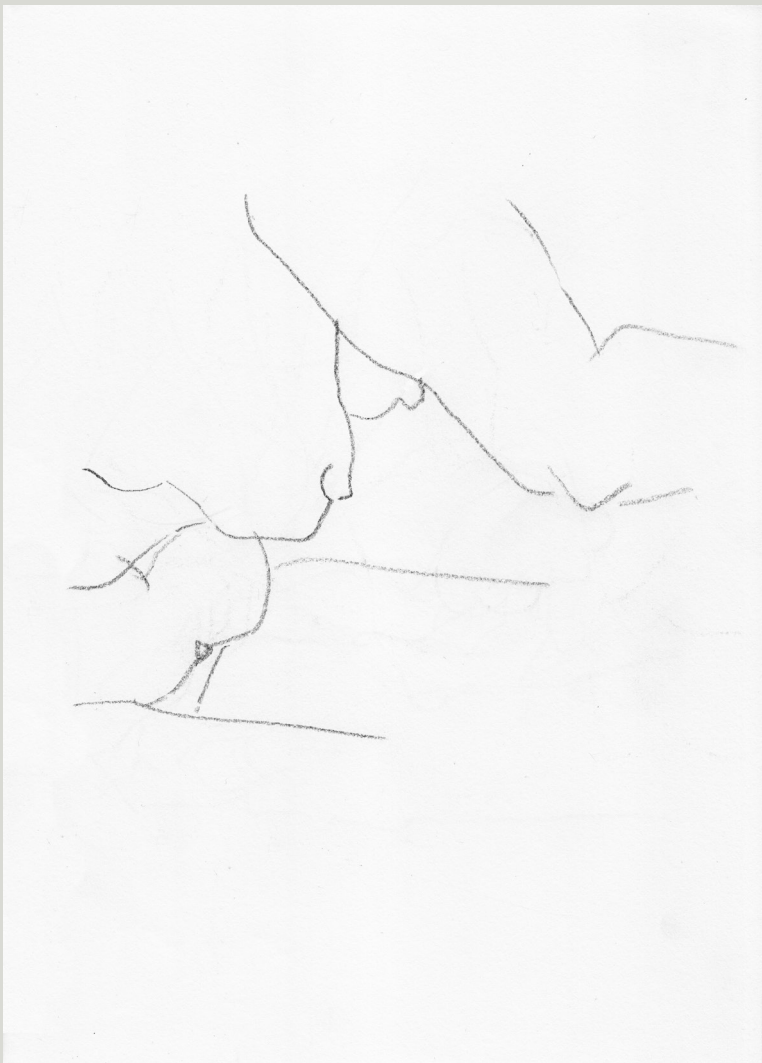
44 | 45

Tüte, Glas und Tisch, durch Dunkelheit zusammengefasst,
sind naturnah malerisch wiedergegeben.
Stängel und Blüte nähern sich der Kalligrafie.
Rhythmisch gesetzte Winkel und Bögen geben Stängel wieder
und deuten Blütenansätze an,
drei mit flacher Kohle hingestrichene Züge die zarten Blüten selbst.







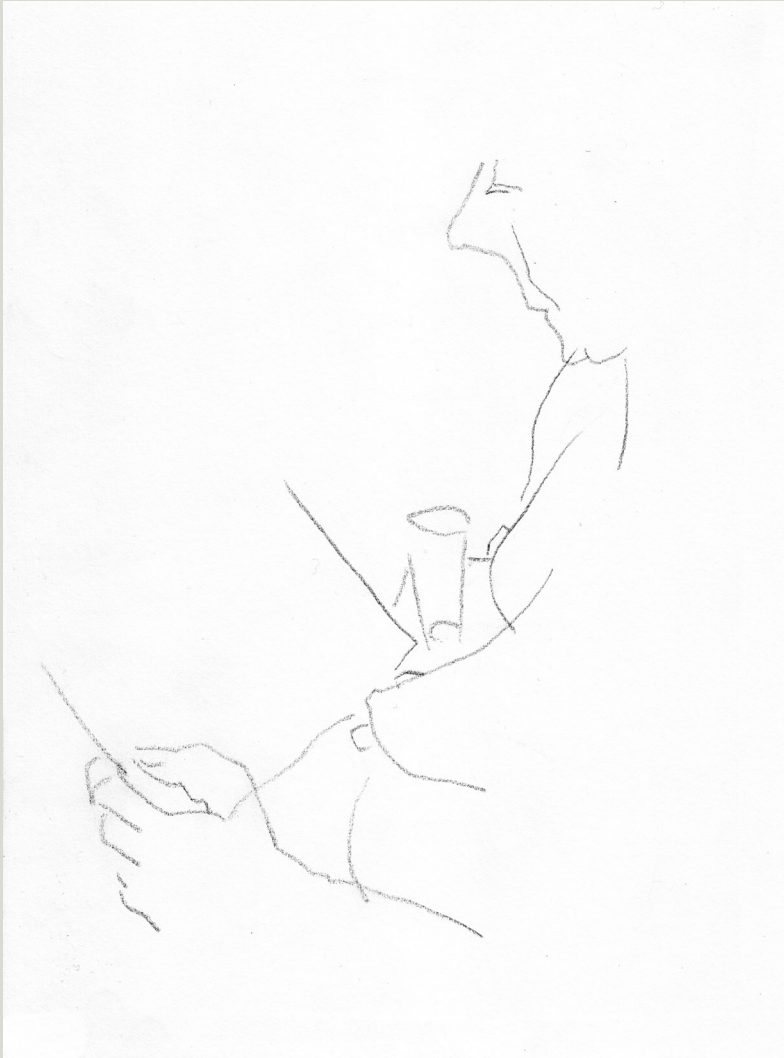


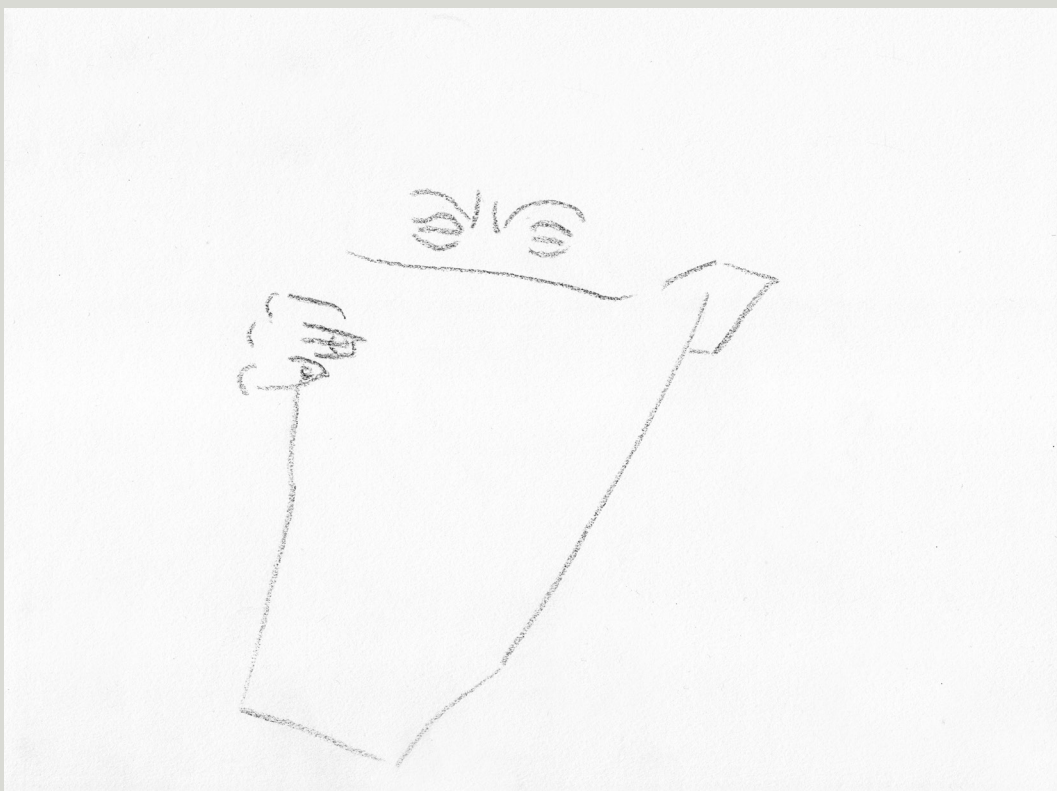












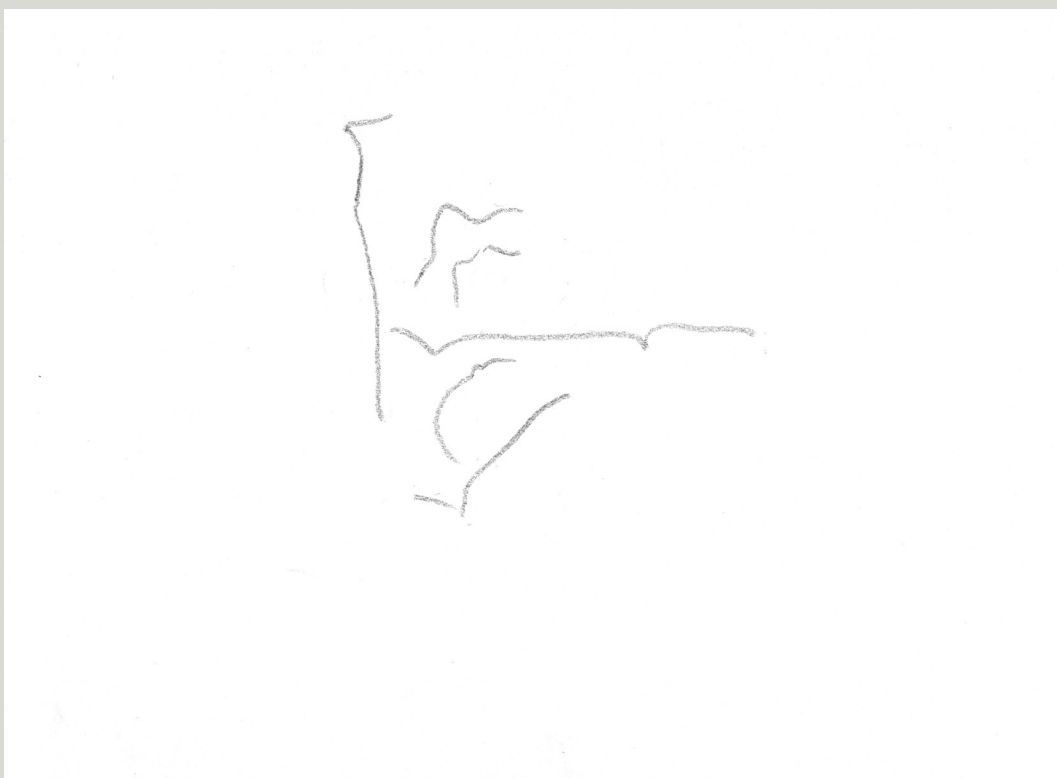




Bleistift, linear
29,7 x 20,5 cm
Guatemala 1994

58 | 59

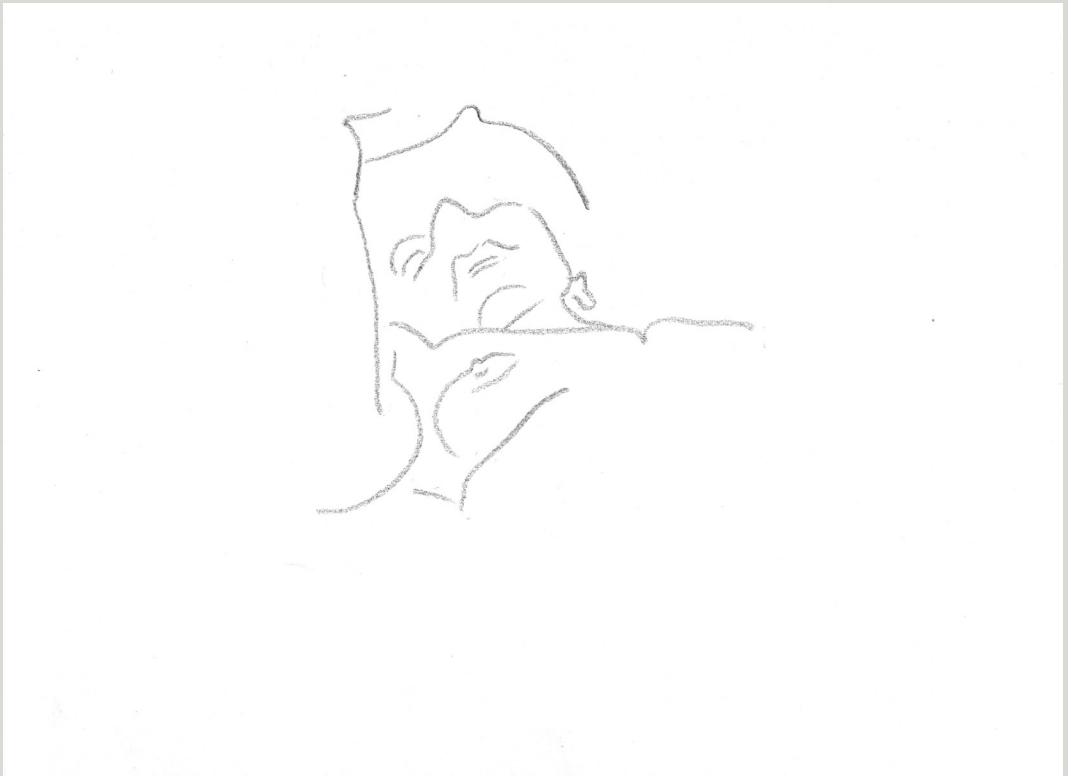
Konturfragmente, die sich ähneln, werden zu Elementen,
die die Figur im Bild verankern



Bleistift
29,7 x 20,5 cm
Guatemala 1994

60 | 61

und ein Netzwerk formaler und inhaltlicher Bezüge bilden,

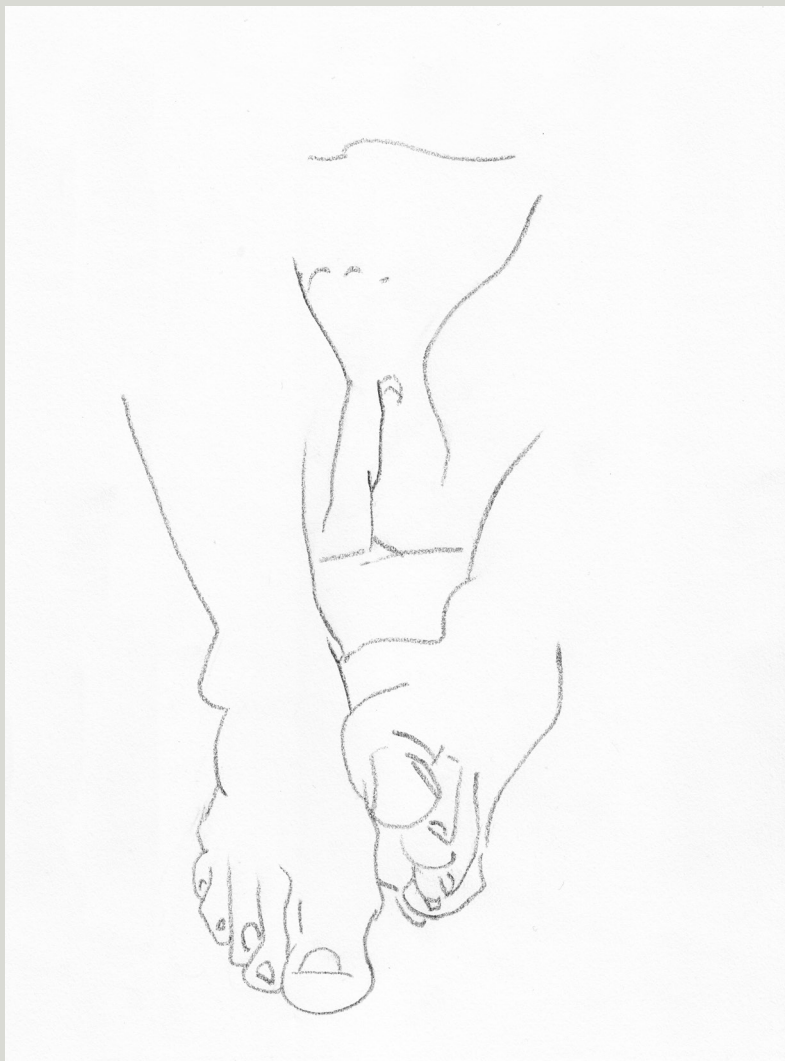


Bleistift
20,5 x 29,7 cm
Guatemala 1994

62163

das die Eigenart und Einheit der Figur leben lässt
und nicht auf ein Abbild fixiert.

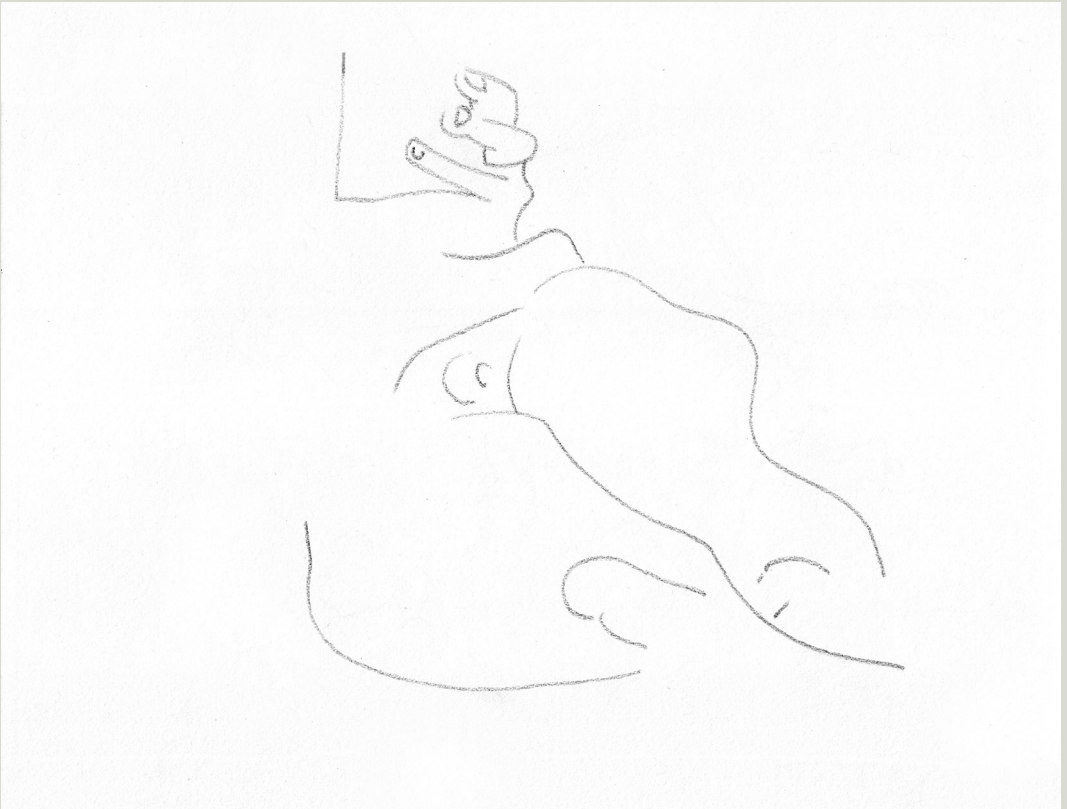
1995













2000

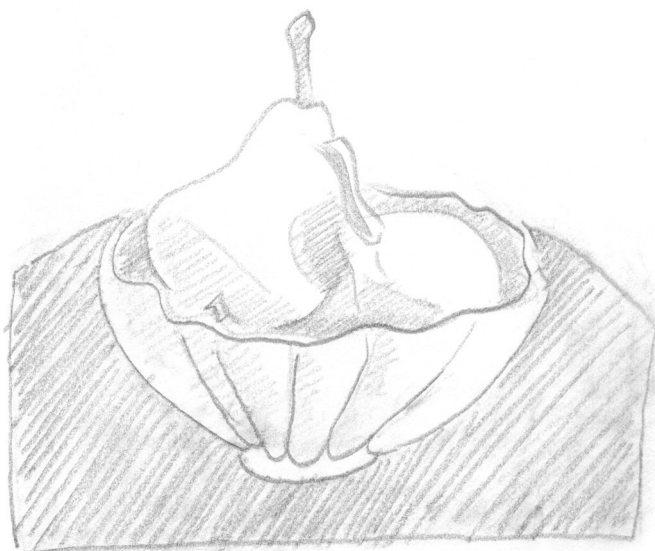




70171

2005







74175





Rosen auf dem Rand einer Schale



Öl auf Karton
26,5 x 24 cm
Berlin 2005

78179

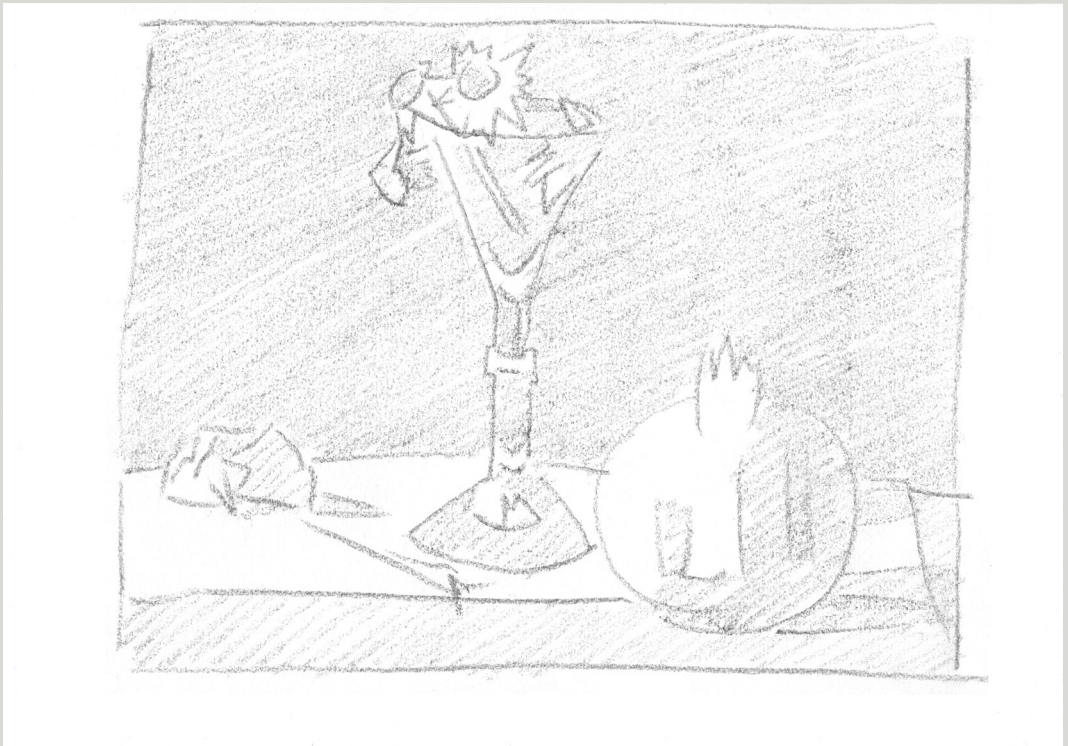


gebrannter Ton, Einfärbung mit Oxiden

Höhe 40 cm

Uta Alt, Berlin 2015

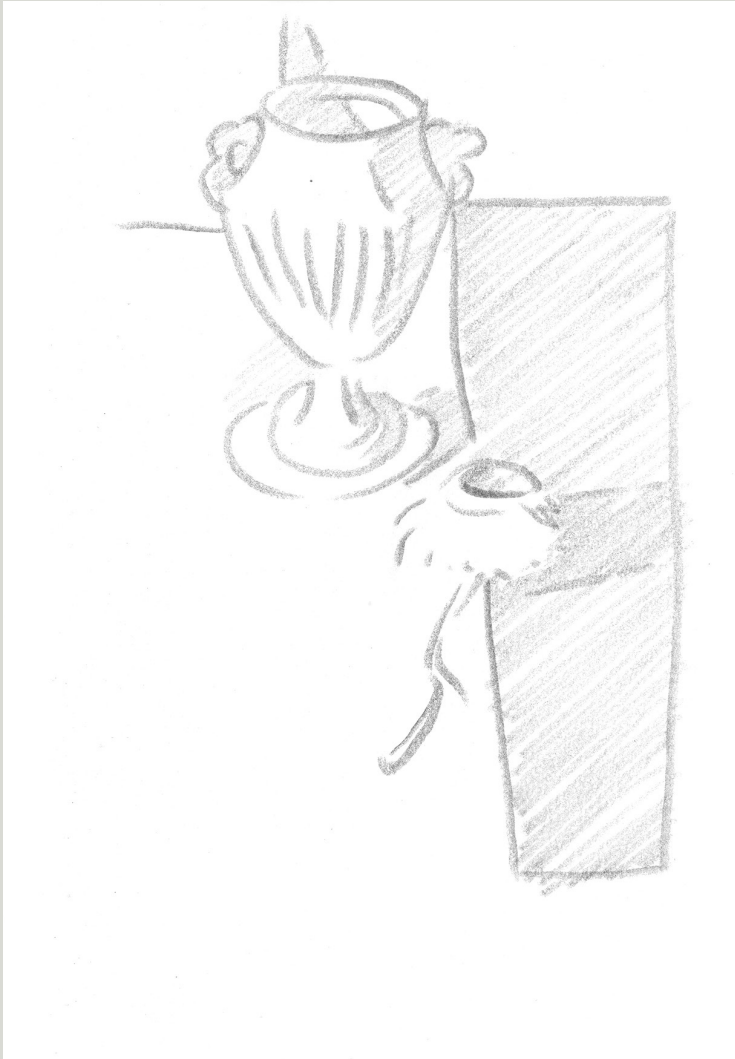
2006



80181

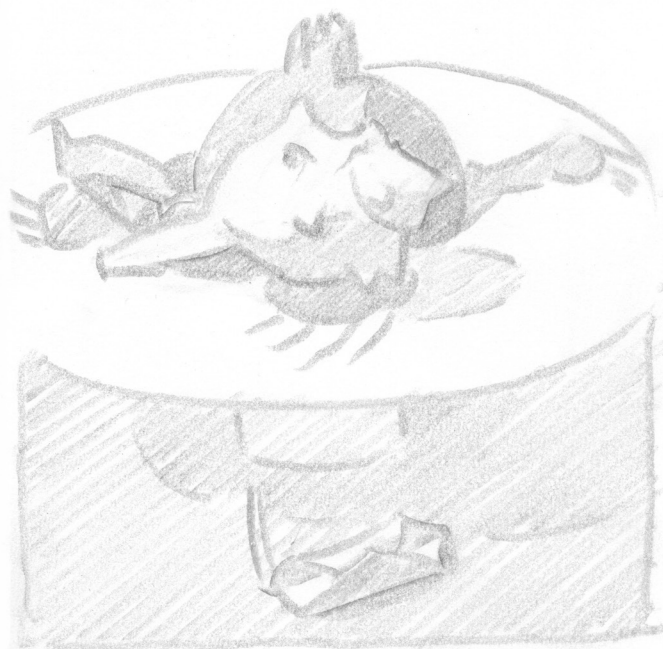


2008



82183





Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2008

84 | 85

Wenn der untere Schatten die untere Kontur des Tellerrandes schluckt, verliert der Teller seine Tiefe und verschwindet. Der dunkle Schatten tritt mit dem grauen Grund als geschlossene Fläche und abstrakte Form hervor. Bis der obere Bogen des Tellerrandes sich den unteren zurückholt. Im Wechsel der tiefenräumlichen Wahrnehmung tritt Schwebe ein. Die Gegenstände stellen sich in Frage, öffnen sich dem Bild, und verlieren ihre Dinglichkeit.



Öl auf Karton
31,7 x 28,8 cm
Berlin 2008

86 | 87

Kain und Abel

Abel, flüchtige Skizze. Kain, bodenständige Illusion.

Von der gleichen Farbe, durch Anlage aber unverträglich,
erwarten beide die gleiche Aufmerksamkeit.

In übergreifender Betrachtung stellt sich Schwebe ein,
die keinen verstößt.



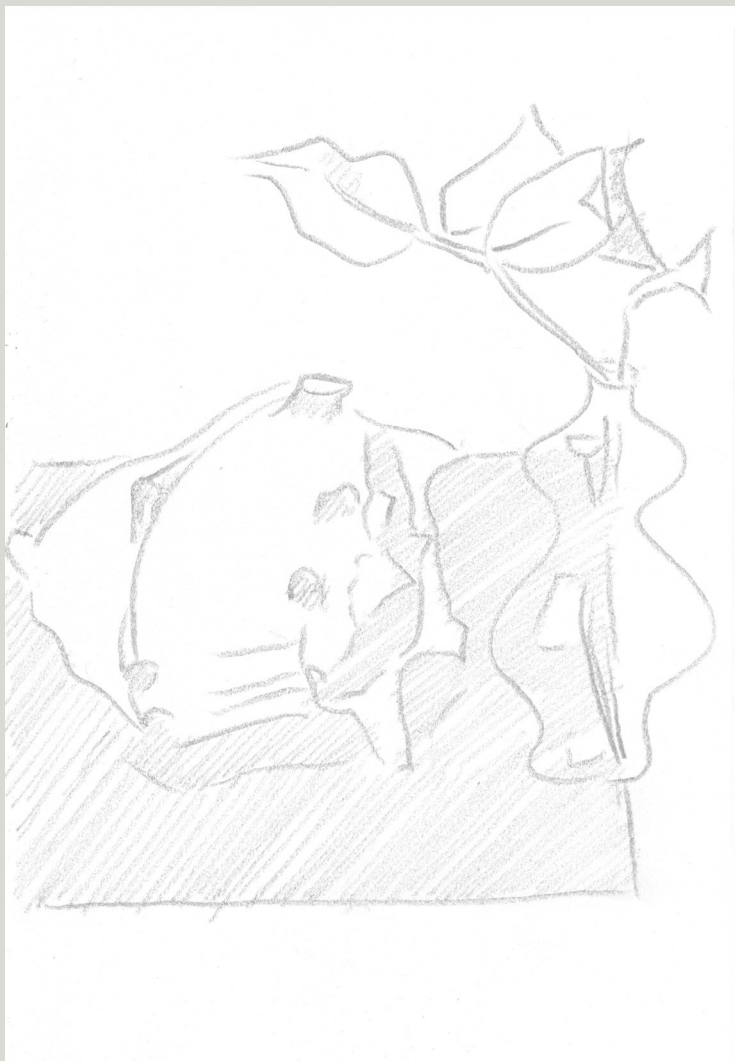


88189





90191



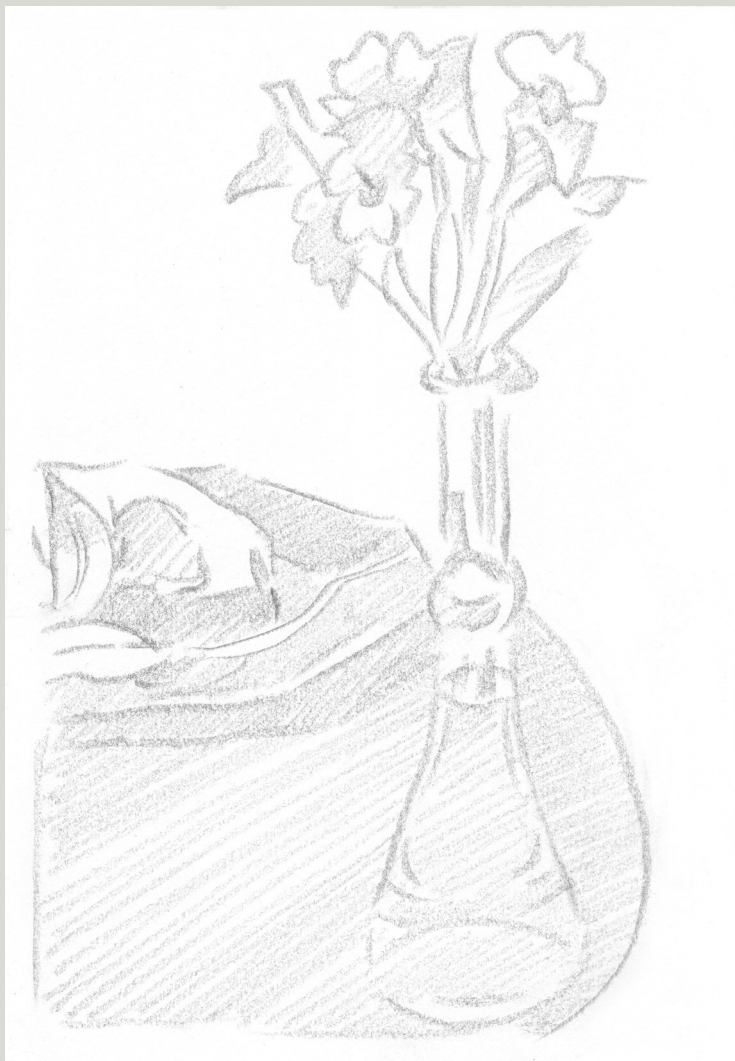


92193



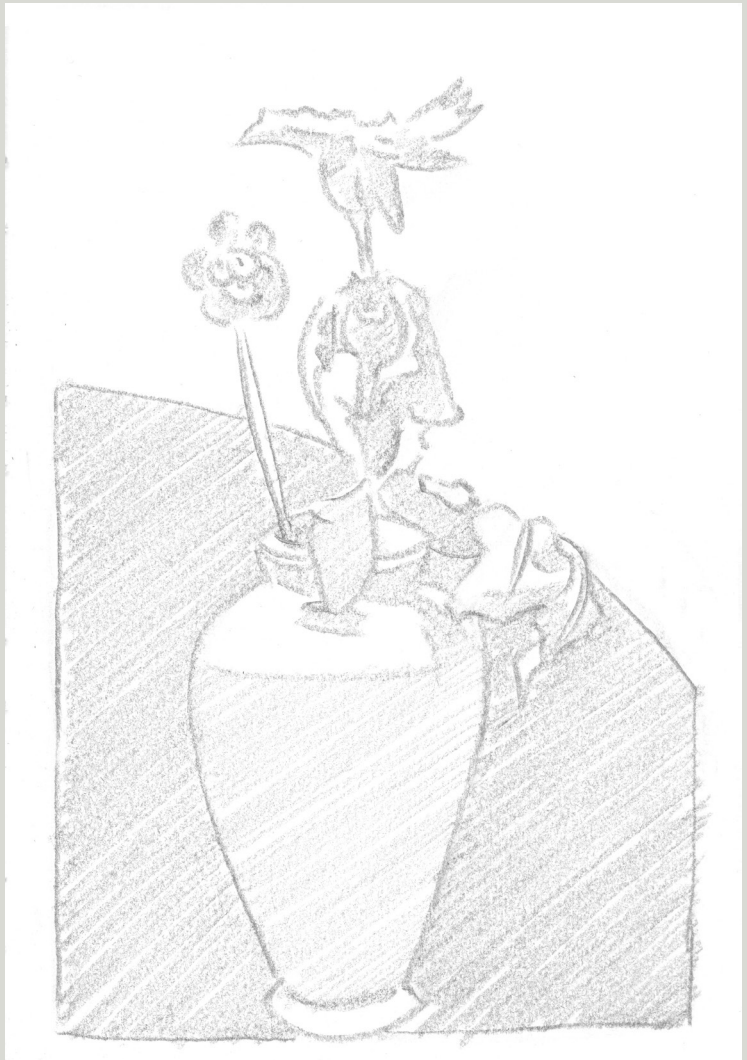


94195



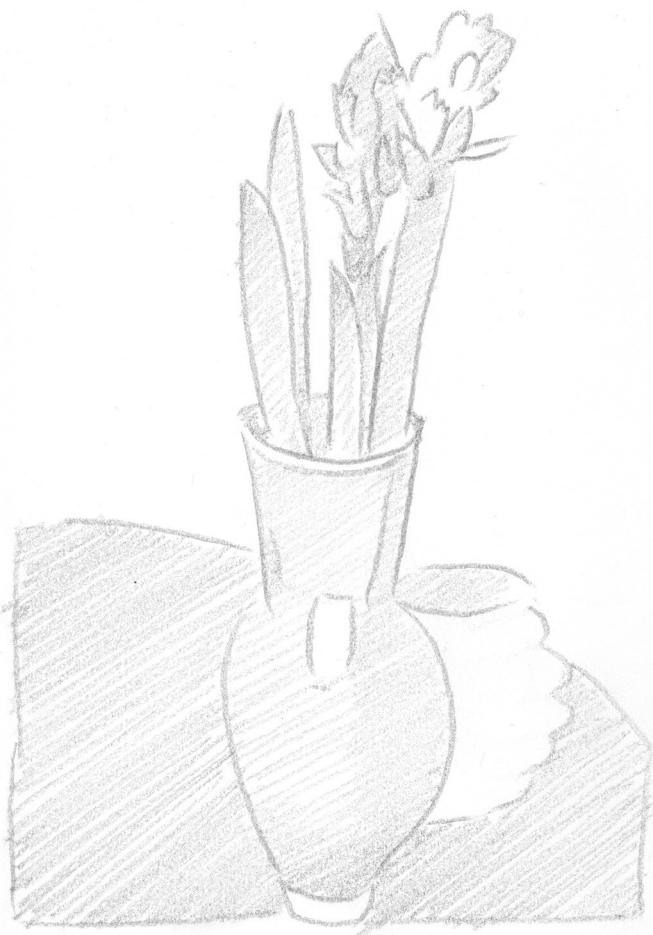


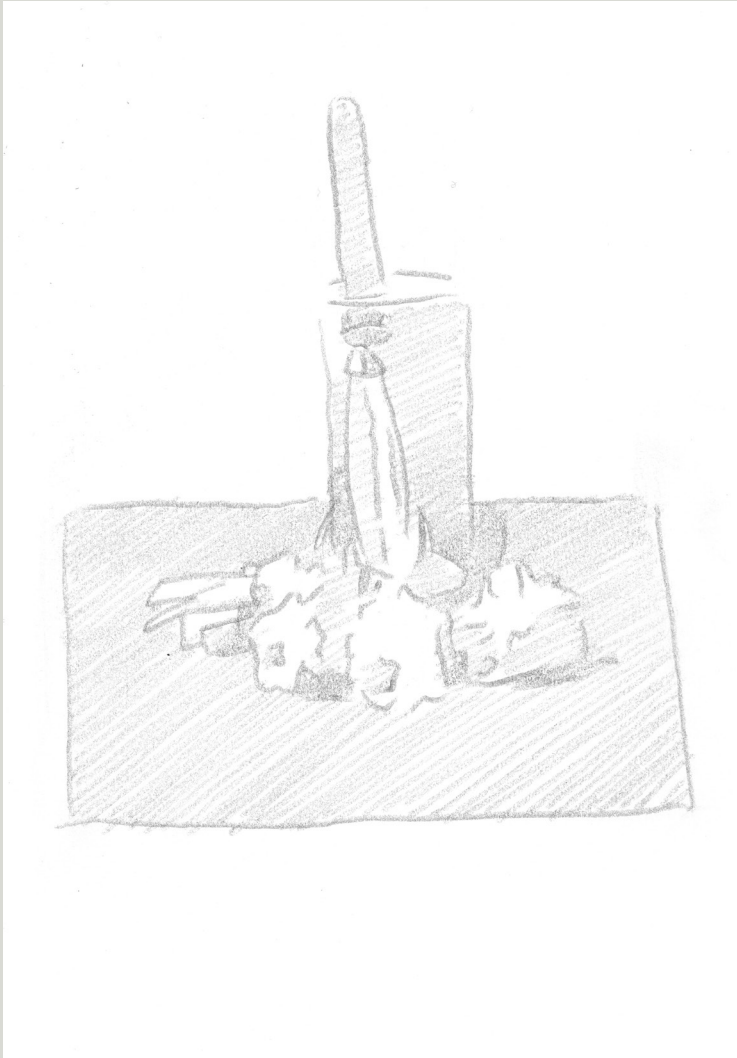
2009





98 | 99











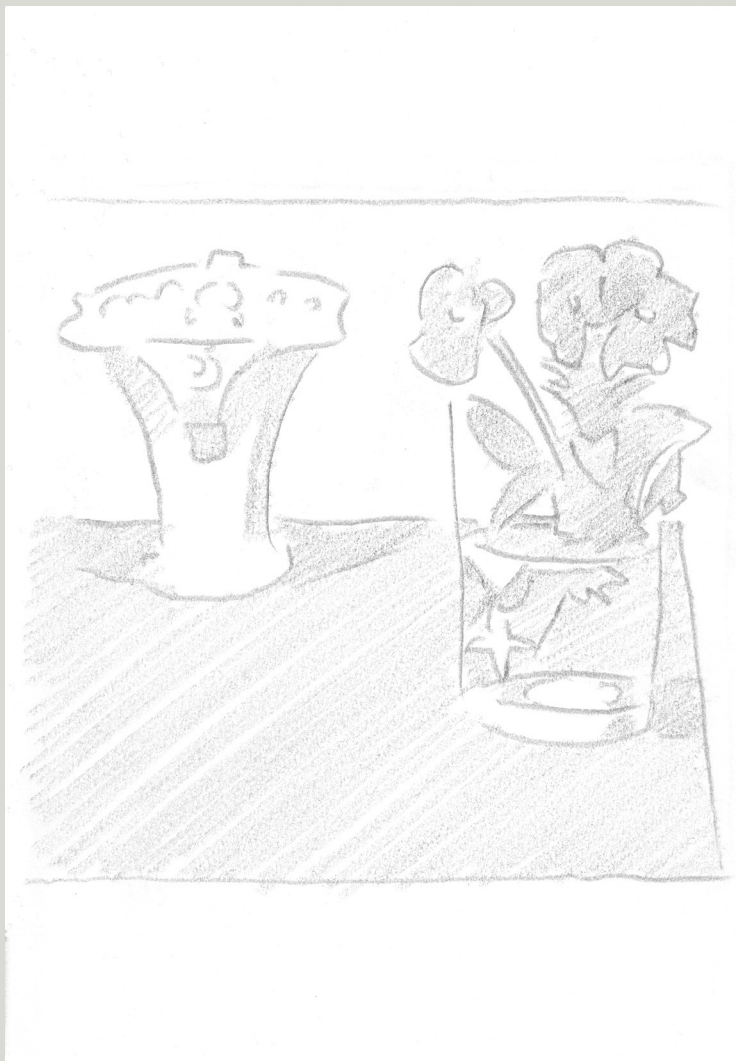
Öl auf Karton
34,8 x 29,4 cm
Berlin 2009

104 | 105

vor Ort

das Bild
im Passepartout,
gerahmt,
an der Wand,
auf dem Weg zur Tür

Odysseus bei den Sirenen















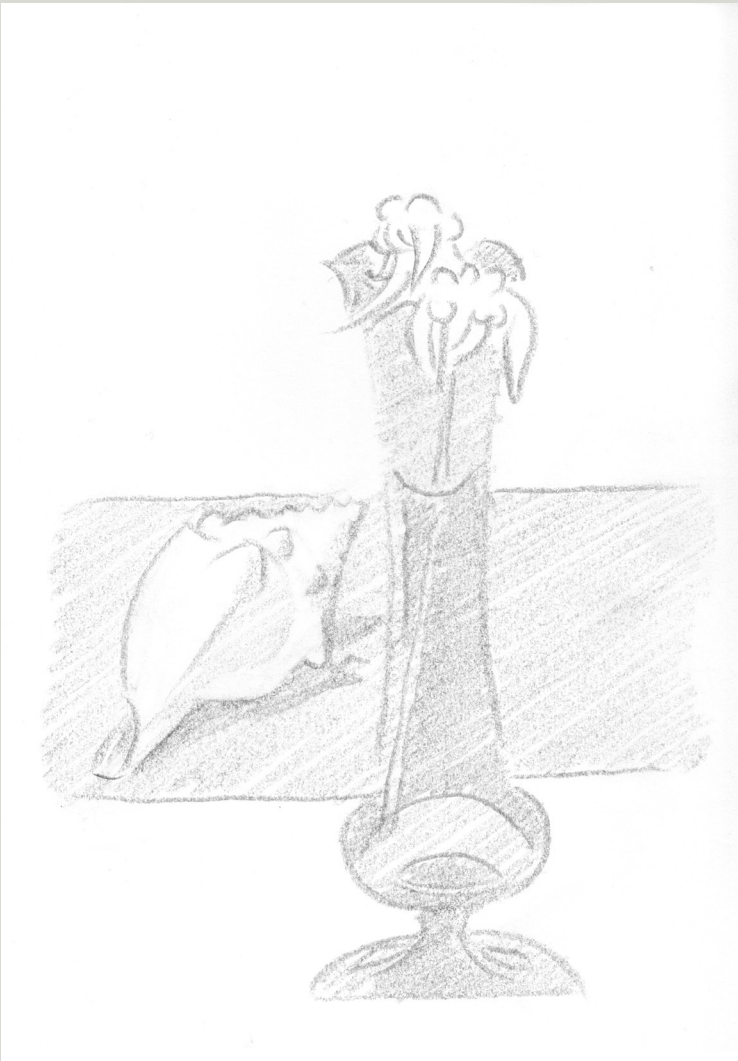


112 | 113





2010









2011





120 | 121

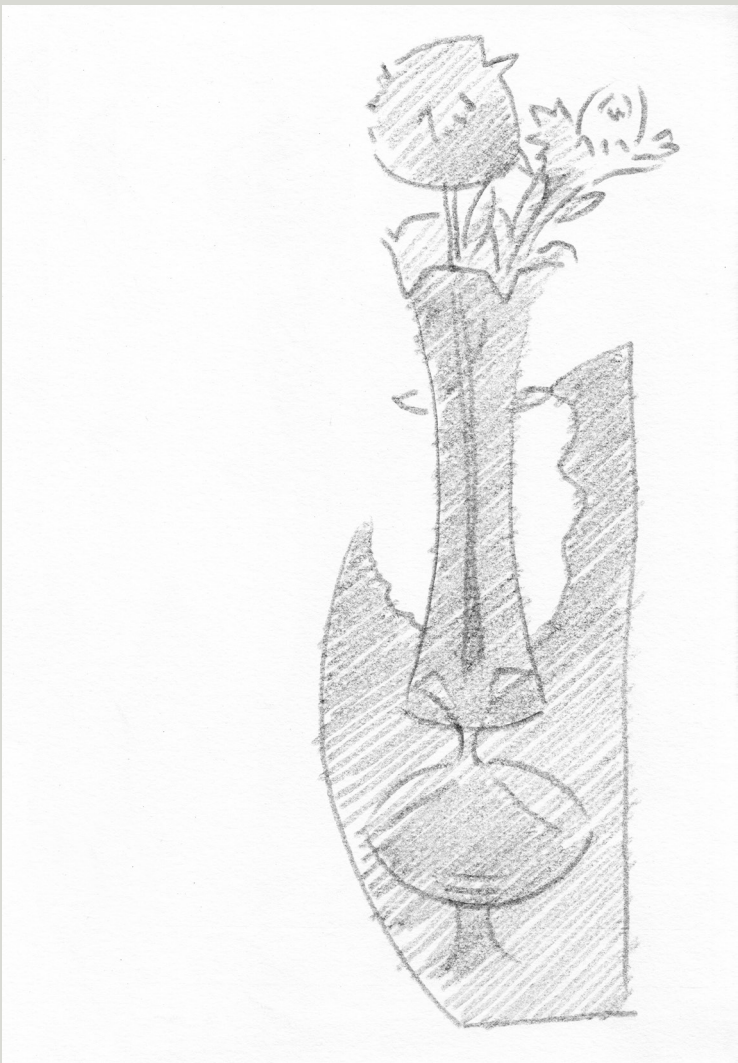








124 | 125



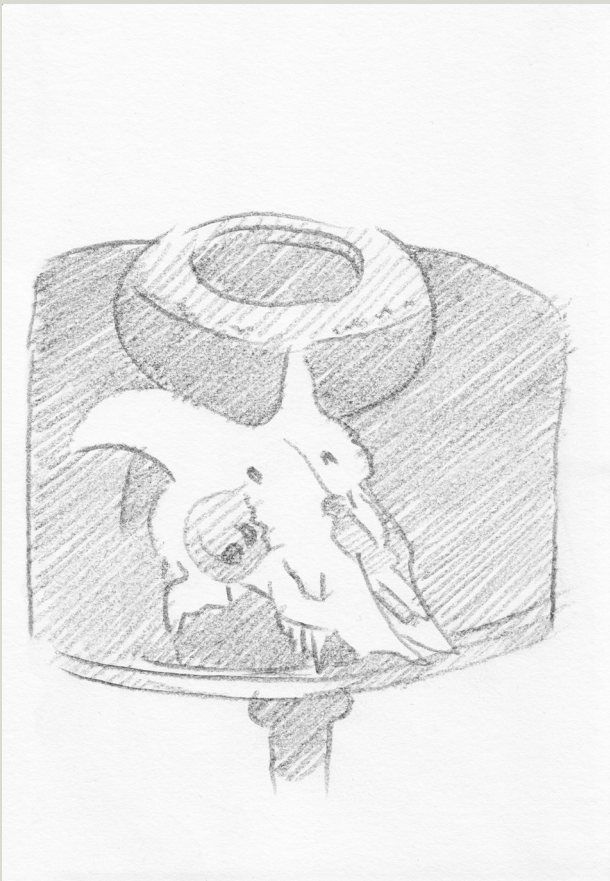
Bleistift
29,7 x 20,5 cm
Berlin 2011

126 | 127

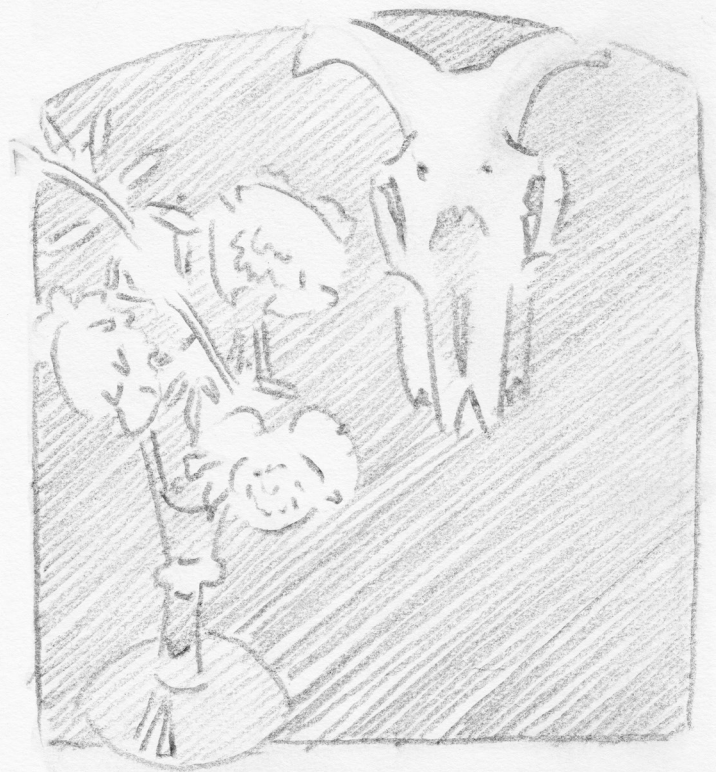
„Das Schiff geht still im Triebe“,
so beginnt die zweite Strophe eines bekannten alten Kirchenliedes.
Der Tisch könnte Boot und Segel zugleich sein,
die dunkle Vase der Mast,
die helle Vase ein leichtes Wehen.
Im metaphorischen Abseits?

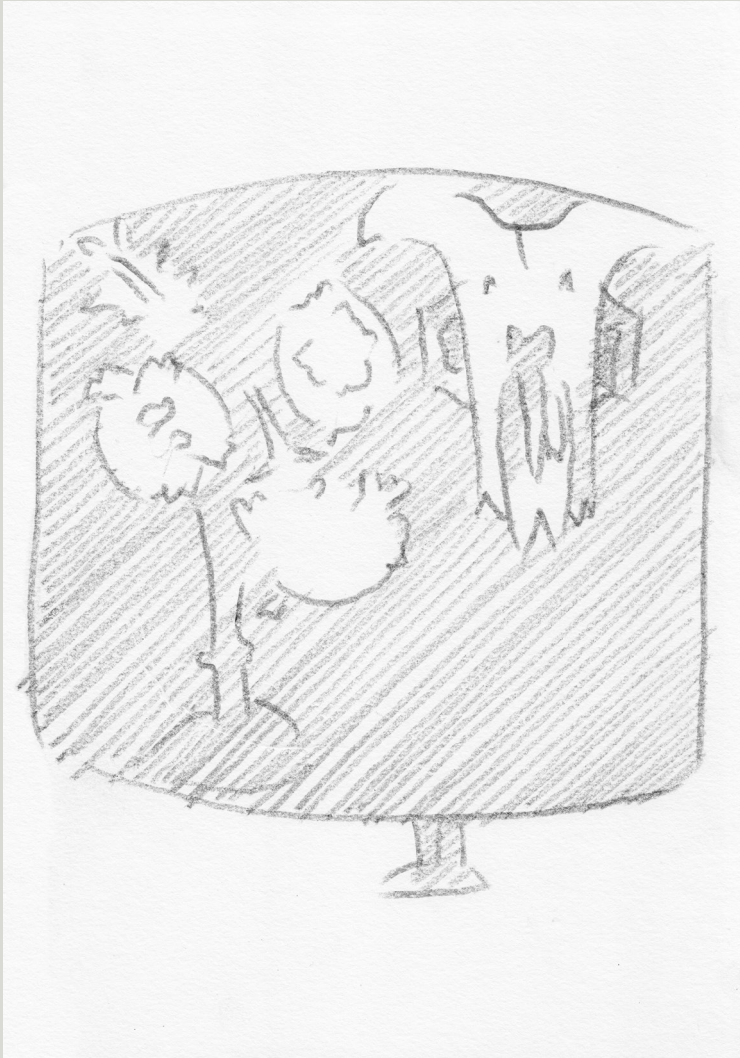
Mit einem kaum differenzierten Grauwert sammelt die Zeichnung
die Gegenstände zu einer geschlossenen Figur.
Durch die zurückhaltende Besetzung des Blattes,
die streng vertikale Ausrichtung aller Bildelemente,
das vorsichtige Eintreten der gerundeten Form ins Format
und durch die helle Vase, die sich dem Grund öffnet,
gerät auch die geschlossene Figur in einen „stillen Trieb“
der offenen Bildfläche zu.

Aber da ist kein Boot und auch kein Tisch,
nur ein Bild im Gleichklang mit einem alten Lied.



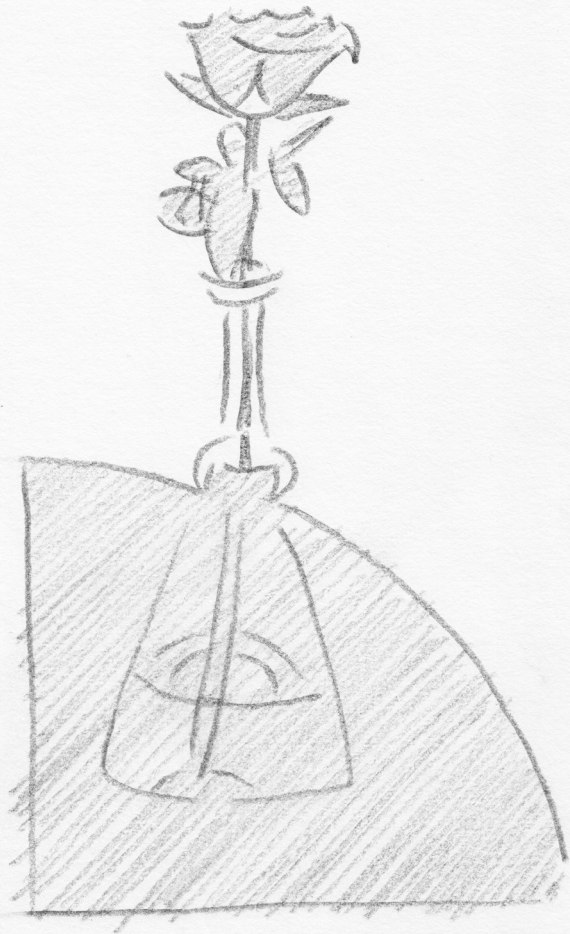






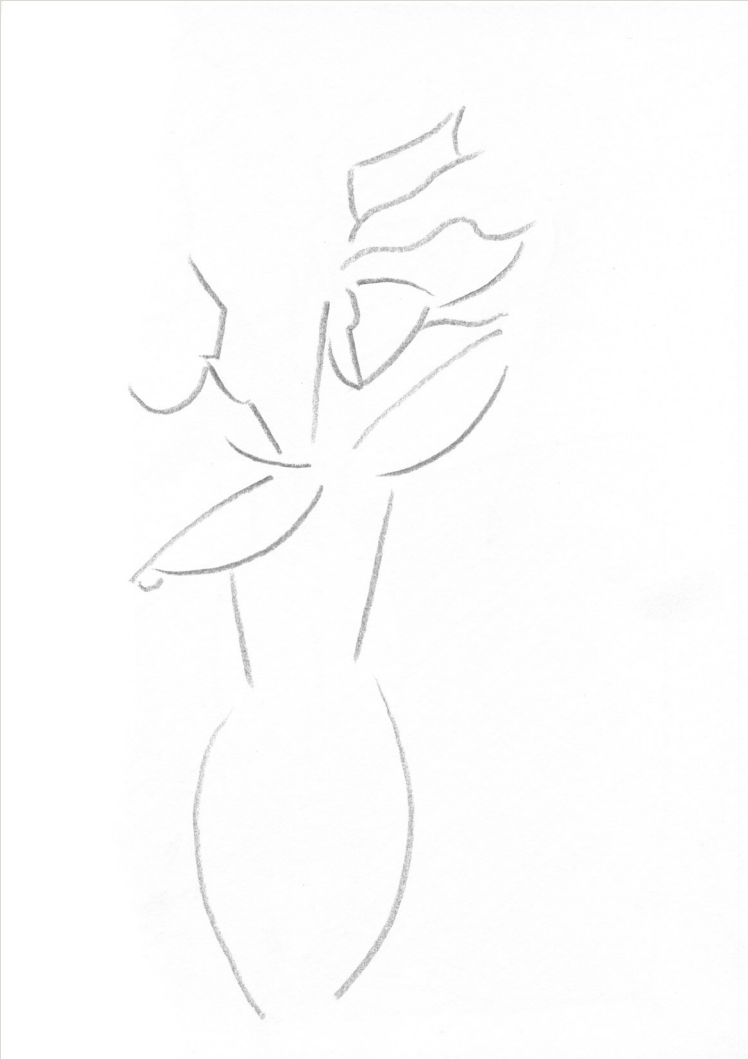






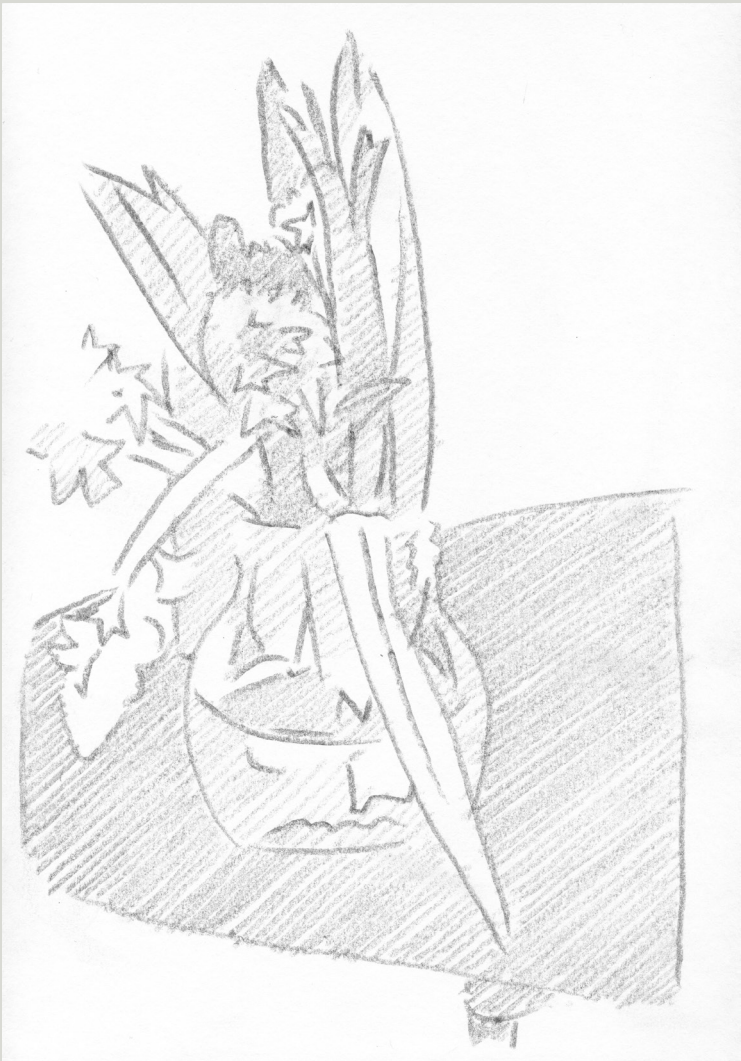


2012





2013











142 | 143









2015







Öl auf Karton
39,6 x 29,6 cm
Berlin 2015
Ausschnitt

150 | 151



Die Farbe der Blätter

Der schwarze Hintergrund isoliert die abfallende Leuchtspur der roten Blätter.

Im Mittelton bestimmen zwei Rottöne, Zinnober und Cadmiumrot-dunkel, ihre farbige Erscheinung im Licht:

Zinnober leuchtend in den farbigen Akzenten

Cadmiumrot-dunkel großflächig, mit Gelbgrün leicht gebrochen und weiß getrübt.

In den hellgrauen Lichtern verbirgt sich eine Mischung von Gelb, Violettblau und Weiß.

In den Tiefen tritt die transparente Untermalung hervor, Chromoxidgrün-feurig mit Cadmiumrot-dunkel gebrochen.







Öl auf Karton
40 x 30 cm
Berlin 2015

154 | 155

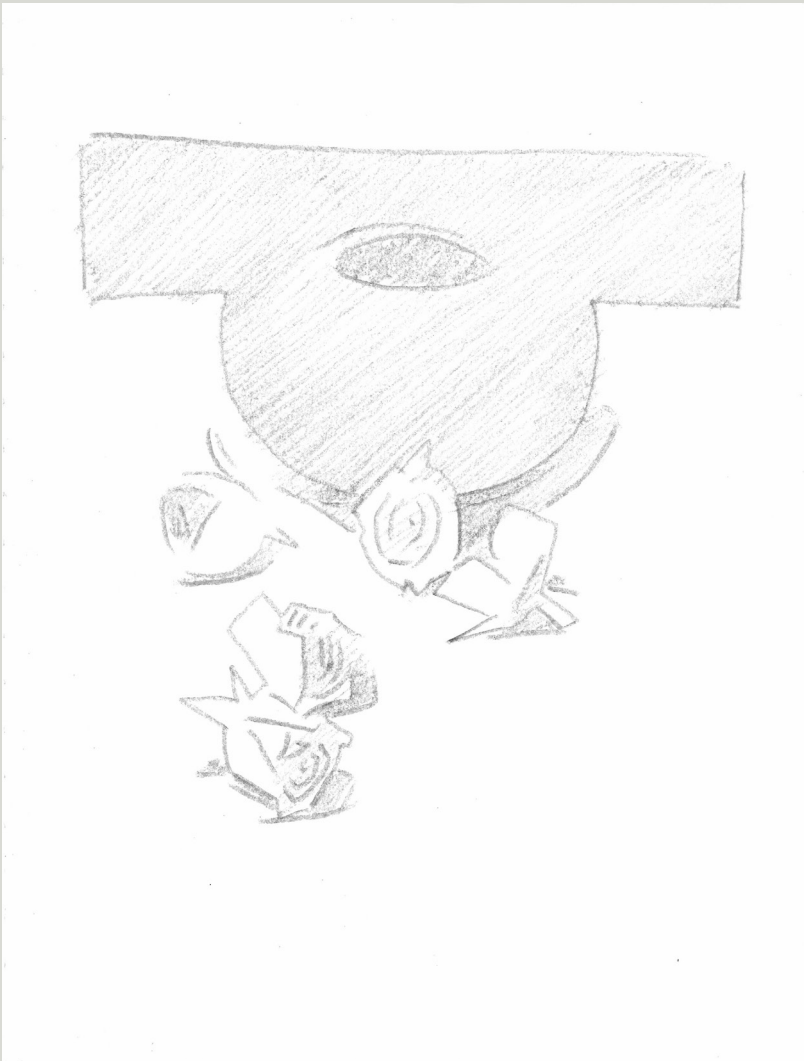
Die farbigen Akzente der Blüten eröffnen den Klang.
Elfenbeinschwarz und unter Farbbrechung gewonnene Grauwerte
bilden kontrastierend den Klangkörper.
Der Minimalkontrast zwischen Glas und Grund hält das Glas dünn
und lässt es mitschwingen.







2016





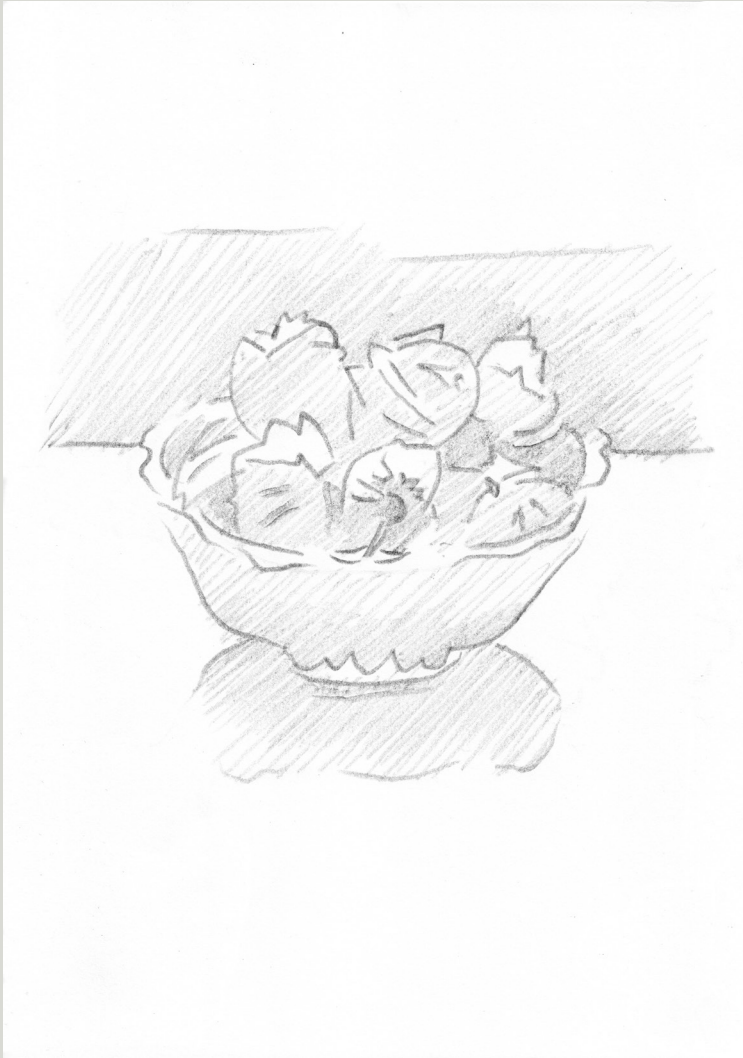
2017





2024









Werkverzeichnis

- | | | | | | |
|----|---|----|--|----|---|
| 10 | Bleistifte
Bleistift
32 x 24 cm
Berlin 1972 | 20 | 1, 2,
Bleistift
27 x 20,5 cm
Berlin 1989 | 29 | Hang
Bleistift
20,5 x 27 cm
Toscana 1990 |
| 12 | Apfel und Schale
Collage
23 x 29 cm
Berlin 1972 | 21 | 3
Öl auf Leinwand
20 x 16 cm
Berlin 1989 | 30 | Haus
Bleistift
20,5 x 27 cm
Toscana 1990 |
| 14 | Licht
Bleistift
26 x 30 cm
Berlin 1986 | 22 | Brot
Öl auf Leinwand
20 x 16 cm
Berlin 1990 | 31 | Baum
Bleistift
20,5 x 27 cm
Toscana 1990 |
| 16 | und Schatten
Bleistift
24 x 33 cm
Berlin 1986 | 24 | Welke Nelke
Öl auf Leinwand
25 x 20 cm
Berlin 1990 | 33 | Grauer Trichter
Aquarell
15,2 x 13,4 cm
Berlin 1991 |
| 18 | Geteilte Zitrone
Bleistift
27 x 20,5 cm
Berlin 1989 | 26 | Wiese
Bleistift
20,5 x 27 cm
Toscana 1990 | 34 | Schwarze Flasche
Aquarell
15 x 15 cm
Berlin 1991 |
| 19 | vor gelbem Grund
Öl auf Leinwand
20 x 16 cm
Berlin 1989 | 28 | Weg
Bleistift
20,5 x 27 cm
Toscana 1990 | 35 | Gold
Aquarell
22,4 x 15,3 cm
Berlin 1991 |

36	Rote Blüten Aquarell 21 x 13 cm Berlin 1991	47	Rehe im Garten 2 Bleistift 29,5 x 21 cm Guatemala 1993	54	Mit Uhr Bleistift 28,2 x 21 cm Guatemala 1994	170 171
38	Tatort Aquarell 15,5 x 17,3 cm Berlin 1991	49	Konturen, Bleistift 29,5 x 21 cm Guatemala 1993	55	und Becher Bleistift 28,2 x 21 cm Guatemala 1994	
40	Empfindliches Grau Aquarell 32 x 19,3 cm Guatemala 1992	50	Fährten Bleistift 29,5 x 21 cm Guatemala 1993	56	Kommt ein Vogel, Bleistift 21 x 28,2 cm Guatemala 1994	
42	Große Muschel Kohle 21 x 31,5 cm Guatemala 1993	51	Stilleben mit Stift Bleistift 29,5 x 21 cm Guatemala 1993	57	auf und davon Bleistift 21 x 28,2 cm Guatemala 1994	
44	Kalligrafie Kohle 21 x 31,5 cm Guatemala 1993	52	Noli Bleistift 29,5 x 21 cm Guatemala 1993	58	Figur Bleistift 21 x 28,2 cm Guatemala 1994	
46	Rehe im Garten 1 Bleistift 29,5 x 21 cm Guatemala 1993	53	me tangere Bleistift 29,5 x 21 cm Guatemala 1993	64	Rio dulce 1 Bleistift 28,2 x 21 cm Guatemala 1995	

- | | | | | | |
|----|---|----|--|----|--|
| 65 | Rio dulce 2
Bleistift
21 x 28,2 cm
Guatemala 1995 | 71 | 2000 2
Öl auf Leinwand
32 x 28 cm
Berlin 2000 | 80 | Glas mit Strohblumen
Bleistift
21 x 29,7 cm
Berlin 2006 |
| 66 | Rio dulce 3
Bleistift
28,2 x 21 cm
Guatemala 1995 | 73 | Auf dem Tisch
Bleistift
29,5 x 20,8 cm
Berlin 2004 | 81 | und einem Granatapfel
Öl auf Karton
32,5 x 26,7 cm
Berlin 2006 |
| 67 | Rio dulce 4
Bleistift
28,2 x 21 cm
Guatemala 1995 | 74 | Birnen mit Stiel
Öl auf Karton
26,5 x 24 cm
Berlin 2005 | 82 | Auf der Kante
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2007 |
| 68 | Buch, Hand, Hüfte
Bleistift
21 x 28,2 cm
Guatemala 1995 | 75 | Max und Moritz
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2005 | 83 | V, wie Victor
Öl auf Karton
31 x 23,7 cm
Berlin 2008 |
| 69 | und am Ohr vorbei
Bleistift
28,2 x 21 cm
Guatemala 1995 | 76 | Pinsel statt Körbchen
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2005 | 84 | Tellerrand
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2008 |
| 70 | 2000 1
Öl auf Leinwand
32 x 28 cm
Berlin 2000 | 77 | Rosen
Öl auf Karton
23,5 x 24 cm
2005 Berlin | 86 | Kain und Abel
Öl auf Karton
31 x 23,7 cm
Berlin 2008 |

88	Muschel und Becher Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2008	94	Nature morte Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2008	100	Promenade 3 Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2009	172 173
89	mit roter Blüte Öl auf Karton 27,2 x 29,1 cm Berlin 2008	95	komplementär gebrochen Öl auf Karton 30 x 29,6 cm Berlin 2008	101	Im Glas und ums Glas Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2009	
90	Tischecke 1 Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2008	96	Neben dem Schauplatz Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2008	102	Wenn der Horizont Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2009	
91	Tischecke 2 Öl auf Karton 29,5 x 28,9 cm Berlin 2008	97	Tod im Teller Öl auf Karton 32,7 x 26,8 cm Berlin 2008	103	seine Tiefe verliert Öl auf Karton 34,8 x 29,4 cm Berlin 2009	
92	3 Grazien Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2008	98	Promenade 1 Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2009	104	Odysseus bei den Sirenen Öl auf Karton 34,8 x 29,4 cm Berlin 2009	
93	davon eine in Schwarz Öl auf Karton 30 x 29,6 cm Berlin 2008	99	Promenade 2 Öl auf Karton 38,2 x 26 cm Berlin 2009	106	Becher und Glas Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2009	

107 **mit Stiefmütterchen**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2009

108 **High noon**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2009

109 **Viertel nach**
Öl auf Karton
39 x 28,6 cm
Berlin 2009

110 **Stiefmütterchen**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2009

111 **mit Heiligenschein 1**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2009

112 **mit Heiligenschein 2**
Bleistift
28,2 x 21 cm
Guatemala 1995

113 **Messer in Not**
Öl auf Karton
26,9 x 29,4 cm
Berlin 2009

114 **Edelweiß**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2009

115 **und Muschel**
Öl auf Karton
39,5 x 28,5 cm
Berlin 2009

116 **Vase mit Muschel**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2010

117 **Morgengrauen**
Öl auf Karton
35,6 x 25,7 cm
Berlin 2010

118 **Geschützt**
Bleistift
29,5 x 20,7 cm
Berlin 2010

119 **nur im Graben**
Öl auf Karton
36 x 28 cm
Berlin 2010

120 **Blüten**
Bleistift
28,5 x 28,5 cm
Berlin 2011

121 **in Blau**
Öl auf Karton
28 x 25 cm
Berlin 2011

122 **Siegerehrung**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2011

123 **mit Braut am kleinen Finger**
Öl auf Leinwand
35 x 30 cm
Berlin 2011

124 **Regatta 1**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Berlin 2011

125	Regatta 2 Öl auf Leinwand 35 x 30 cm Berlin 2011	132	Schädel neben Blume Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2011	138	Marie Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2013	174 175
126	In stillem Triebe Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2011	133	Schädel, abgewandt Öl auf Leinwand 40 x 30 cm Berlin 201	139	Antoinette Öl auf Karton 34 x 28 cm Berlin 2013	
128	Schädel Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2011	134	Ohne Schädel Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2011	140	Frische Tulpen Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2012	
129	mit schwarzer Schale Öl auf Karton 24,5 x 29,8 cm Berlin 2011	135	die Blume verwelkt Öl auf Leinwand 45 x 30 cm Berlin 2011	141	getrocknete Rosen Öl auf Karton 34 x 29,4 cm Berlin 2013	
130	Zwischen Hörnern Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2011	136	Glück Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2012	143	Titel können töten Öl auf Karton 37,6 x 29,4 cm Berlin 2013	
131	die schwarze Sonne Bleistift 29,7 x 21 cm Berlin 2011	137	in einem schwierigen Jahr Öl auf Karton 36,6 x 25,6 cm Berlin 2012	144	Becher vor Vase Bleistift 28,8 x 28,8 cm Berlin 2013	

145 **Union Jack**
Öl auf Karton
39,6 x 29,6 cm
Berlin 2013

146 **Rütli-**
Bleistift
28,8 x 28,8 cm
Berlin 2015

147 **schwur**
Öl auf Karton
324,8 x 27 cm
Berlin 2015

148 **Lichter**
Bleistift
35,3 x 26,7 cm
Berlin 2015

149 **und Leuchtspur**
Öl auf Karton
39,6 x 29,6 cm
Berlin 2015

152 **Im dunklen Feld**
Bleistift
35,3 x 26,7 cm
Berlin 2015

153 **die blaue Vase**
Öl auf Karton
40 x 30 cm
Berlin 2015

154 **Vase in Grau**
Öl auf Karton
40 x 30 cm
Berlin 2015

156 **Schwarzer Becher**
Bleistift
35,3 x 26,7 cm
Berlin 2015

157 **mit Trauben**
Öl auf Karton
40 x 30 cm
Berlin 2015

159 **und Mirabellen**
Öl auf Karton
40 x 30 cm
Berlin 2015

160 **Blüten davor**
Bleistift
35,3 x 26,7 cm
Berlin 2015

161 **Schneeregen**
Öl auf Karton
36 x 28,5 cm
Berlin 2016

162 **Perlen steigen
auf**
Bleistift
41,5 x 29,5 cm
Berlin 2017

163 **Blatt um Blatt**
Bleistift
41,5 x 29,5 cm
Berlin 2017

164 **Auf dem Tisch**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Meersburg 2023

165 **Erdbeeren**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Meersburg 2024

166 **So weit**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Meersburg 2024

167 **so gut**
Bleistift
29,7 x 21 cm
Meersburg 2024

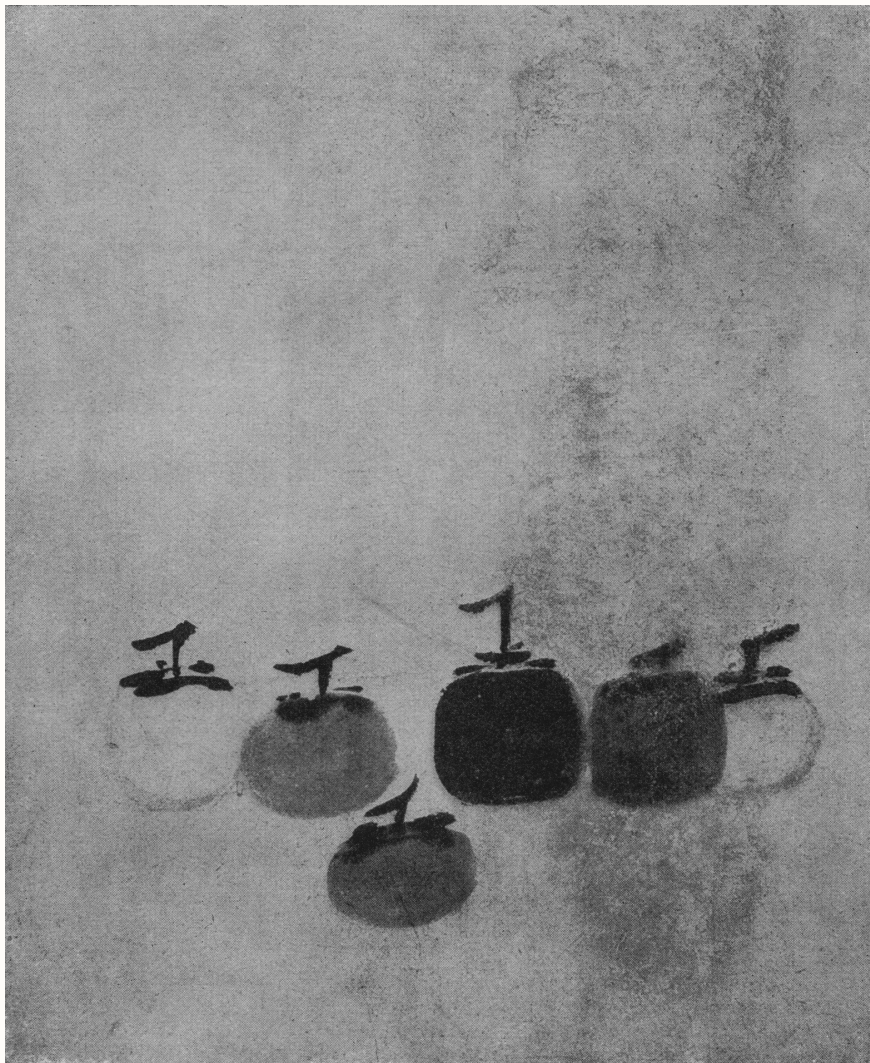
176 | 177

Uta Alt

79 **Rosenbündel**
gebrannter Ton,
Einfärbung mit
Oxiden
Höhe mit Fuß 40 cm
Berlin 2015

Mu-hsi, China, um 1250

Mu-hsi
Kaki-Früchte
Papier, Tusche
35,15 x 24,1 cm



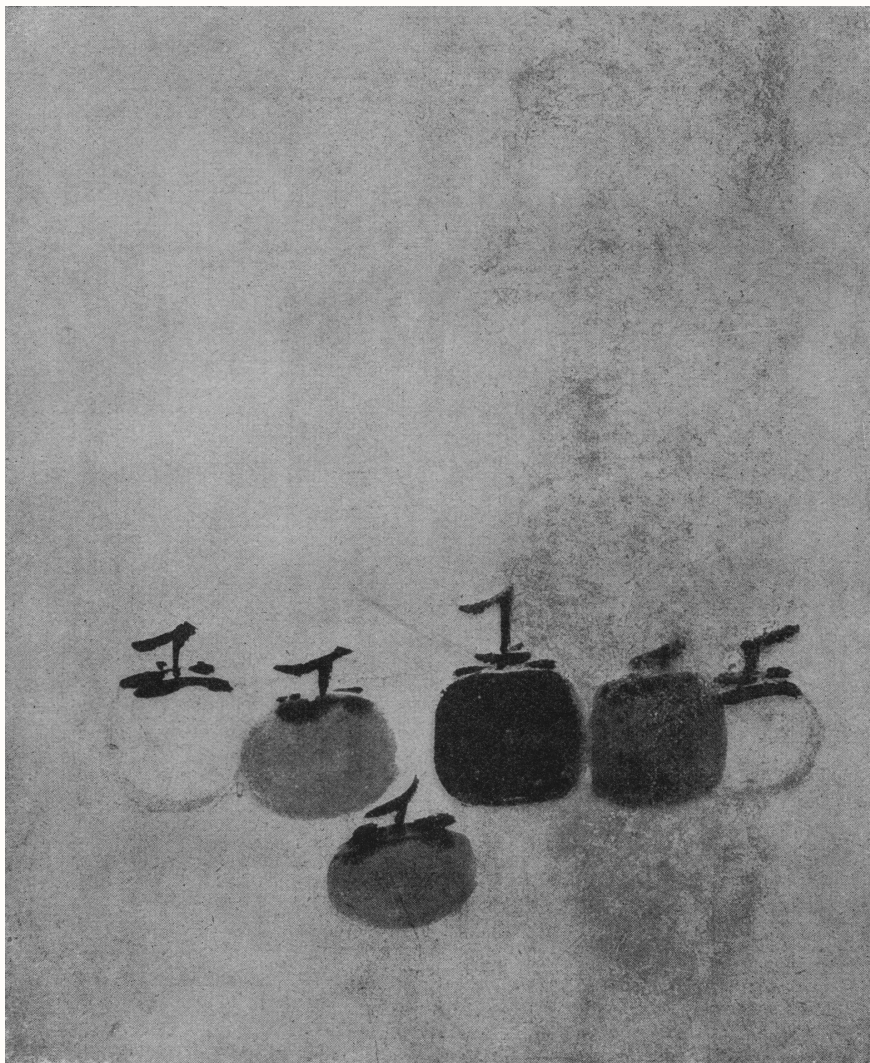
Motiv

Die Früchte sind aufgereiht.

Eine ist aus der Reihe gefallen, nach vorn oder unten gerutscht und hat in der Reihe eine Lücke hinterlassen.

Die ganz rechte ist etwas hinter die Reihe getreten, sie wird von der daneben liegenden leicht verdeckt.

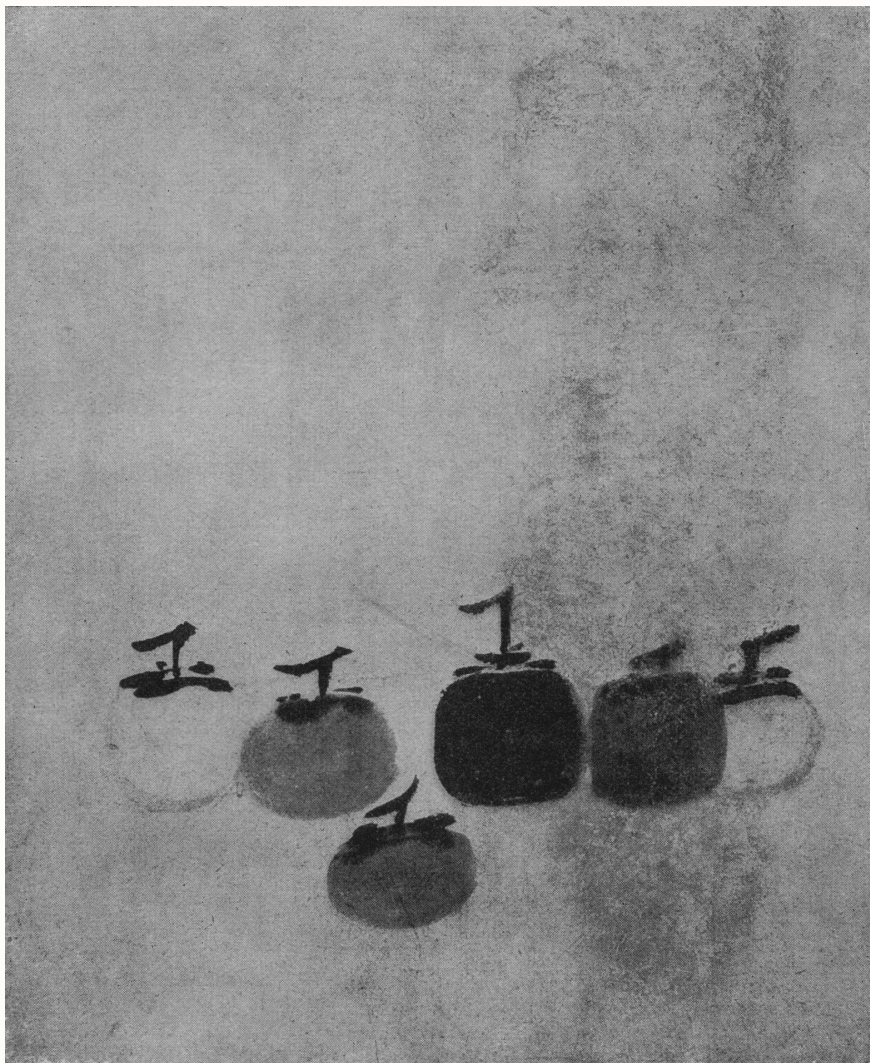
Miniereignisse.



Bildfläche

All das findet in der unteren Bildhälfte statt.

Oben ist nichts außer Raum für die Gegenbewegung zum Fall der gesonderten Frucht.



Bildraum

Die Früchte liegen nicht da, sie sind da (ein Boden ist nicht zu erkennen). Die äußeren Früchte, **1** (rechts) und **6** (links), sind nur durch Kontur von der mittleren Ebene des Papiers abgehoben und deshalb ganz nah bei ihr.

2 tritt verdeckend vor **1**.

3 kommt, etwas größer und als Fortsetzung der Reihe von Hell nach Dunkel, vorerst weiter nach vorn.

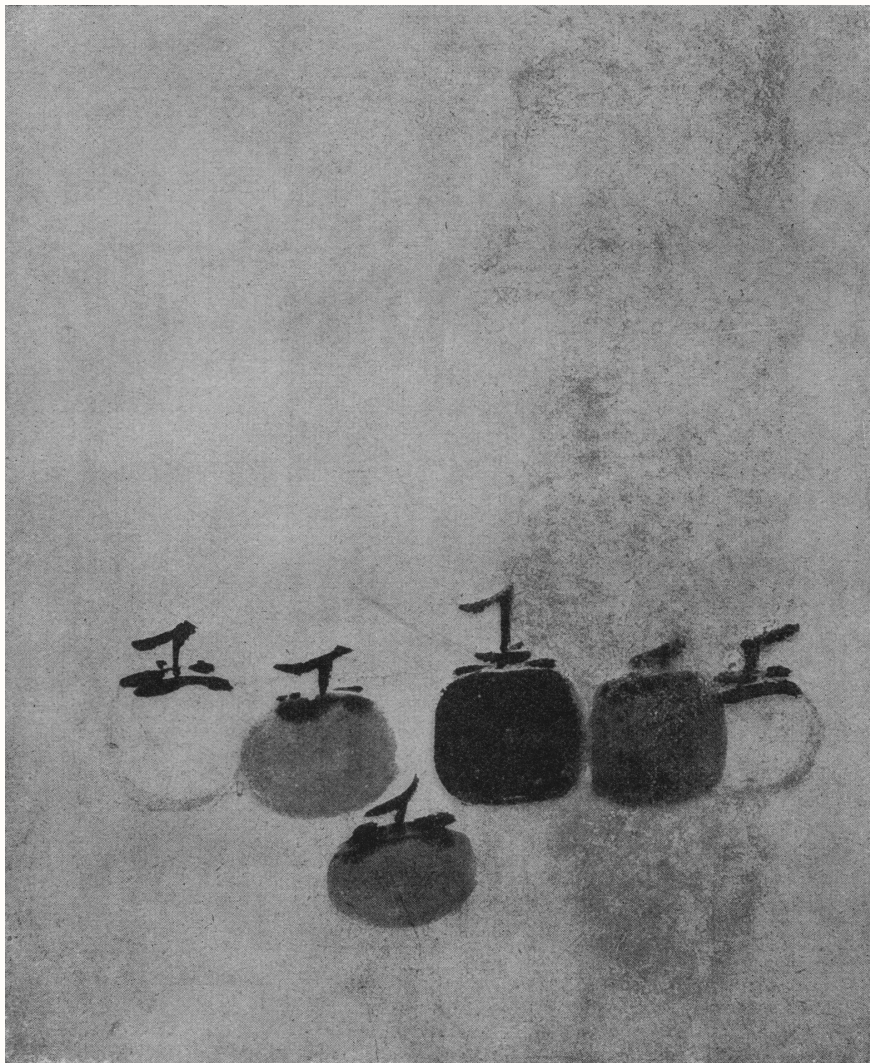
Aber kaum in Berührung mit **2**, muß **3** grade wegen ihrer Dunkelheit weit hinter die mittlere Ebene des Papiers zurückweichen.

4 liegt, entsprechend unserer Sehgewohnheit, unten ganz vorn, aber auch sie kann sich als kleinste Frucht hier nicht behaupten und neigt mit **3** und **5** zu einem flächigen Muster.

5 und **6** führen als Spiegelung von **1** und **2** zurück in die räumliche Tiefe.

5 aber bleibt labil, zusammen mit **4** kann sie **6**, **3**, **2** und **1** hinter sich lassen.

Die Früchte halten sich in Schwebe und bilden so ihren beweglichen Bildraum dicht um die mittlere Ebene des Papiers.



Alleinstellungs- und Gruppierungsmöglichkeiten

Allein: 4 aus der Reihe gefallen, 3 schwarz, 1 verdeckt

Als Paar: 5 und 6 zusammengerückt, 1 und 6 hell, 2 und 3 abgeflacht und dunkel

Drei: 1, 2 und 3 zusammengerückt, 2, 4 und 5 in ähnlichem Grau

Vier: 1, 4, 5 und 6 rund, 2, 3, 4 und 5 dunkel

Fünf: 1, 2, 3, 5 und 6 die obere Reihe

Sechs: alle

Jede Frucht ist in Gestalt und Position einzig und doch durch sich überlagernde Gruppierungen dicht vernetzt.

Wahrheit

Ein schlichtes Motiv, eine schlichte und zugleich strenge Anordnung, zart und entschieden in der Ausführung.

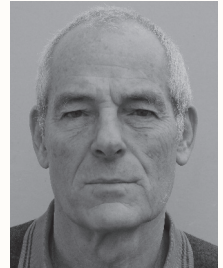
Das Bild wirkt ruhig, betrachtend aber bewegen wir uns über die Bildfläche und in den Bildraum, wechseln von Gruppierung zu Gruppierung.

Unser Blick weitet und engt sich, nähert und entfernt sich in unterscheidender und zusammenfassender Beobachtung.

Das Bild führt uns und hält uns im Bild.

So teilt es sich mit.

So ist es.



Wolfgang Alt

1946	geboren in Homburg / Saar	192 193
1976	Meisterschüler der HdK Berlin Professor Johannes Gecelli	
1977	Einzelausstellung „Zwischenräume“ Galerie Richter, Berlin	
1978 – 1979	Stipendiat des DAAD „Slade School of Fine Art“, London	
1980 – 2005	Kunsterzieher Berlin und Guatemala (1992 – 1996)	
2006	Einzelausstellung „1976 – 2006“ „Ruine der Künste“, Berlin	
2007	Gruppenausstellung „Kunst Lehren“ Kunstamt Reinickendorf	
2011	Einzelausstellung „Fehlfarben“ Galerie am Klostersee Lehlin, Katalog	
2013	„3 Tage Kunst“ Messe für Gegenwartskunst Kommunale Galerie Berlin Kulturamt Charlottenburg-Wilmersdorf	
2015	„3 Tage Kunst“ Messe für Gegenwartskunst Kommunale Galerie Berlin Kulturamt Charlottenburg-Wilmersdorf	
2020	Meersburg Offene Tür	

die Bilder,
eine Vita, chronologisch und biografisch,
eine Folge in Paaren,
bei genauem Beobachten sich selbst erklärend

die Texte,
lyrische Texte und Titel mit präziser Metaphorik
und sachlich analytische Texte, authentisch

das Werk,
auf dem Rand des kreisenden Mainstream treibend,
am rettenden Halm eines alten Hutes

Mu-hsi,
China, um 1250,
Beispiel und Maß

Impressum

Mimesis

Zur Wahrheit des Abbilds

ISBN 978-3-96416-119-2

Bildnachweis:

© 2025 Wolfgang Alt

www.gemalt-gezeichnet.de

S. 182: Die Ostasiatische Tuschmalerei von Ernst Grosse,
Bruno Cassirer Verlag Berlin 1923

Hersteller:

Neuer Kunstverlag

Inhaber Hendrik Schulze Kalthoff

Beim Hochwachturm 2

DE-71332 Waiblingen

Telefon: +49 7151 9766172

E-Mail: shop@neuerkunstverlag.de

Internet: www.neuerkunstverlag.de